

Inhalt

Einleitung: Vom Handwerkersohn zum Künstlerstar	7
Lehrjahre eines Künstlers (1471–1496)	12
Kindheit und Jugend: Der „glückliche“ Dürer	12
Als Malerlehrling bei Michael Wolgemut	18
Wanderjahre am Oberrhein	26
Zwischen Oberrhein und Italien: Die Anfänge der Dürerwerkstatt ...	33
Auf dem Weg nach Venedig: Die erste Italienreise 1496	40
Kunst für Kaufleute und Kirchen (1497–1511)	48
Neue Wege in der Druckgraphik: Holzschnitte zur „Apokalypse“ und zur „Passion“	48
Erste Gemäldeaufträge: Altäre, Epitaphien und Porträts	53
Ein Moment der Selbstreflexion: Das „Selbstbildnis von 1500“	61
Zur „Kunst aus der Natur zu reissen“: Erste Proportions- und Naturstudien	64
„Hy pin jch ein her“: Dürer in Venedig 1505–1507	71
Große Gemäldeaufträge nach der Italienreise	80
Die „Drei Großen Bücher“ und andere Graphikfolgen	89
Der „haarig partet maler“: Dürer zwischen Ruhm und Dichterspott ...	96
Kunst für den Kaiser (1512–1519)	99
Die „Kaiserbilder“ (1512/13)	99
„Unser und des reichs getreuer Albrecht Dürer“: Werke für Maximilian I.	103
„Ritter, Tod und Teufel“, „Hieronymus im Gehäus“ und „Melencolia I“: Die „Meisterstiche“	116
Druckgraphische Experimente: Kaltnadel- und Eisenradierung	125
Das „Rhinocerus“: Innovationen in der populären Druckgraphik	126
Dürer und die Architektur: Hausentwürfe und Baugutachten	128
Kunst im öffentlichen Raum: Glasfenster in St. Sebald	129
Dürer und die Religion: Zwischen altem und neuem Glauben	132
Kunst für Sammler und Kritiker (1520–21. Jahrhundert)	135
Das letzte Jahrzehnt	135
„Dergleichen ich nie gesehen hab“: Die niederländische Reise 1520/21	135

Die Neugestaltung des Nürnberger Rathauses 1521	142
Monumente auf Papier: Die späten Porträts	148
„Zu gemeinem Nutz aller Künstler“: Dürers theoretische Werke	157
Die „Apostelbilder“ als künstlerisches Vermächtnis	163
„Bleibt Dir, Dürer, der Ruhm“: Tod und Begräbnis	167
Dürers Erbe: Verehrung und Vergessen	170
Dürer im 19. Jahrhundert: Künstler-Heiliger und Nationalheld	174
Dürer heute: Kunstgeschichte, Kult und Kitsch	179
Literatur	181
Register	185
Abbildungsnachweis	192