

INHALT

VORWORT	G. ULRICH GROSSMANN	7
BILDNIS UND BÜSTE	DIE AUFWERTUNG DES PORTRÄTS	8
BILDNISFLUT	DAS INTERESSE AM ANTLITZ	18
TRANSPARENZ DER GESICHTER	DIE LESBARKEIT DES MENSCHEN	36
IDEAL UND ÄHNLICHKEIT	DISKURSE ÜBER DAS PORTRÄT	54
SCHONUNGSLOSE ILLUSION	DAS VERISTISCHE WACHSPORTRÄT	64
BESTECHENDE LEBENSNAHE	SENSUALISMUS UND VITALE PRÄSENZ	82
DER IDEALE TYP	PATHOS UND STILISIERUNG	102
BESEELTE INDIVIDUALITÄT	DAS CHARAKTERPORTRÄT	124
MULTIPLIKATIONEN	REPRODUKTION UND POPULARISIERUNG	142
PORZELLANPLASTIK	EXPERIMENT UND MINIATUR	164
ANSPRECHPARTNER UND IDOLE	DIE BÜSTE ALS DENKMAL UND KULTOBJEKT	182
EPILOG	LEIBNIZ ALS BÜSTE	206
	KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE	214
	LITERATUR	223
	PERSONENREGISTER	235
	ABBILDUNGSNACHWEIS	242
	IMPRESSUM	243