

Inhalt

1.	Einleitung	1
2.	Embodiment	5
2.1.	Bewegungsforschung und Tanz	8
	<i>Moshé Feldenkrais (1904-1984): ‚Bewusstheit durch Bewegung‘</i>	8
	<i>Rudolf von Laban (1879-1958): ‚Ausdruckstanz‘</i>	12
	<i>Gerda Alexander (1908-1994): ‚Eutonie‘</i>	17
	<i>Frederick Matthias Alexander (1869-1955): ‚Alexander-Technik‘</i>	19
	<i>Elsa Gindler (1885-1961) und Heinrich Jacoby (1889-1964)</i>	22
	<i>Charlotte Selver (1901-2003): ‚Sensory Awareness‘</i>	25
	<i>Bonnie Bainbridge-Cohen: ‚Body-Mind-Centering‘</i>	28
	<i>Anna Halprin (*1920): ‚Moving Toward Life‘</i>	28
	<i>Zwischenfazit: Ganzheitlichkeit</i>	31
2.2.	Embodiment in den Humanwissenschaften	34
	<i>Ganzheitlichkeit und Embodiment-Konzept</i>	34
	<i>Embodiment-Forschung im Aufbruch</i>	41
2.3.	Sprachdidaktik	48
	<i>Sprachdidaktik und Embodiment?</i>	48
3.	Sprache und Körper	57
3.1.	Sprechen und Sprache	58
	<i>Philosophische und philologische Perspektiven</i>	60
	<i>Wilhelm von Humboldt (1767-1835): Sprechen und Denken</i>	63
	<i>Sprachwissenschaft: ‚die Sprache‘ als Forschungsobjekt</i>	68
	<i>Ferdinand de Saussure (1857-1913): Langue vor parole</i>	72
	<i>Noam Chomsky (*1928): Sprache als rein kognitive Kompetenz</i>	77
	<i>Mündlichkeit, Schriftlichkeit</i>	92

3.2.	Erstspracherwerb	123
	<i>Nativismus</i>	123
	<i>Epigenetische Position</i>	138
	<i>Kreativität im Spracherwerb</i>	148
	<i>Aufmerksam Hören, Sprache und Musik</i>	161
	<i>Vorsprachliche Interaktion: Kinesik</i>	176
3.3.	Mit dem Körper sprechen, zuhören, schreiben, lesen	195
	<i>Syllabische Bewegungsmuster als Sprachproduktionsbasis</i>	195
	<i>Sprachrezeption und ‚Embodied Cognition‘</i>	201
	<i>Leibliche Schriftlichkeit</i>	221
	<i>Exkurs: Gebärdensprache</i>	247
	<i>Mündlichkeit und Kinesik</i>	259
3.4.	Deutsch als Zweitsprache, Mehrsprachigkeit	287
	<i>Mehrsprachigkeit: Herausforderungen und Chancen</i>	288
	<i>Kinesik zwischen den Kulturen</i>	302
	<i>Bewegung im mehrsprachigen Klassenzimmer</i>	317
4.	Deutschdidaktik: Körperlichkeit in Schule und Hochschule	327
4.1.	Tanz in der schulischen Erziehung?	328
	<i>Interview mit Royston Maldoom</i>	331
	<i>Ganzheitliches Lernen, ästhetische Bildung</i>	340
4.2.	TextBewegung	360
	<i>Kreatives Schreiben</i>	363
	<i>Tanztheater</i>	374
	<i>Konzept TextBewegung</i>	381
5.	Schluss	403
	<i>Zusammenfassung</i>	404
6.	Literatur	415