

- 11 Zum Geleit  
*Andreas Spillmann*
- 13 Zwischen Fiktion und Realität. Zu Tieren und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit  
*Luca Tori, Aline Steinbrecher*
- I. Bühne**
- 21 Menschen und Tiere: unauflösbare Verbundenheit  
*Erhard Olbrich*
- 31 Auf einmal sind sie da! Zur geschichtswissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Tieren  
*Gesine Krüger, Aline Steinbrecher*
- 39 Eine Geschichte der Ambivalenz: Tiere und Menschen in der Vormoderne  
*Paul Münch*
- 49 Das monströse Tier – Spiegel des Menschen  
*Hartmut Böhme*
- 61 Faszination und Domination: Die Herrin der Tiere  
*Martin Guggisberg*
- 71 Zwischen Mensch und Tier: Bilder der Metamorphose und der Zoophilie im griechischen Mythos  
*Annetta Alexandridis*
- 81 Fabelwesen – Monster – Mischwesen. Hybride Kreaturen im historischen Kontext: Antike  
*Lorenz Winkler-Horaček*
- 93 Von frommen Lämmern und bösen Pferden. Tiere in Texten des hohen und späten Mittelalters  
*Peter Dinzelbacher*
- 101 Der *Physiologus*: ein christliches Modell der Tiernaturen  
*Arnaud Zucker*
- 113 Wissenschaft am Scheideweg – Athanasius Kirchers *Arche Noah*  
*François de Capitani*
- 121 Die Bedeutung von Monstern in der frühen Neuzeit  
*Lorraine Daston*
- II. Galerie**
- 129 Macht und Wut, Treue und Mut. Das Bild des Löwen im Mittelalter und seine antiken und christlichen Traditionen  
*Sabine Obermaier*
- 143 Zum ewigen Rätsel erstarrt: Die Sphinx in der Antike  
*Lorenz Winkler-Horaček*
- 157 Der Adler. Sinnbild göttlicher und irdischer Macht  
*Matthias Senn*

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 169 | Hellsichtig und löwenstark: Der Greif in Antike und Mittelalter<br><i>Jacqueline Leclercq-Marx</i>   | 265 | Ein Meer von Bedeutungen. Die Fische des Zodiak als astrologische Reflexionsfiguren von Tiersymbolen<br><i>Maurice Yves-Christian Sass</i> |
| 183 | Die Schlange – heilig, klug, des Teufels<br><i>Richard Trachsler</i>                                 | 275 | Verzaubernde Klänge, unwiderstehliche Verlockung. Eine Geschichte der Sirene von der Antike bis zum Barock<br><i>Werner Wunderlich</i>     |
| 193 | Der Drache: Herausforderer von Heiligen und Helden<br><i>Thomas Honegger</i>                         | 284 | Anmerkungen  |
| 205 | Ein göttlicher Mitspieler. Zur Figur des Hirschen in Literatur und Kunst<br><i>Richard Trachsler</i> | 289 | Bibliographie  |
| 215 | Das Pferd. Begleiter der Menschen, Helfer der Helden, Diener der Götter<br><i>Thomas Martin</i>      | 300 | Zu den Autoren und Autorinnen  |
| 229 | Pharmakon und Idol. Das Einhorn als Heil und Heilung verheissendes Tier<br><i>Jochen Hörisch</i>     | 302 | Bildnachweis   |
| 241 | Kentauren. Der Wandel eines Bildmotivs von der Antike bis in die Neuzeit<br><i>Martin Langner</i>    |     |  |
| 255 | Affenpoesie. Literatur und Wissen in der frühen Neuzeit<br><i>Roland Borgards</i>                    |     |  |