

Inhalt

EINLEITUNG	5
WISSENSKONSTRUKTION UND WISSENSTRANSFER IN DER DEUTSCHEN KOLONIALEN REISELITERATUR ZU AFRIKA	5
<i>SYLVÈRE MBONDOBARI E. (LIBREVILLE)</i>	
THEMATISCHER TEIL	9
WISSENSKONSTRUKTION UND WISSENSVERMITTLUNG. REFLEXIONEN ZUM AFRIKABILD IN ALBERT SCHWEITZERS REISEBERICHT <i>ZWISCHEN WASSER UND URWALD</i>	11
<i>SYLVÈRE MBONDOBARI E. (LIBREVILLE)</i>	
PENSER LE VOYAGE COLONIAL ET LE VIVRE AU THÉÂTRE : LE VOYAGE D'AFRIQUE AU THÉÂTRE DU IIIE REICH (1933-1945)	31
<i>ESAIË DJOMO (DSCHANG)</i>	
VON HAMBURG NACH KAMERUN UND ZURÜCK. LITERARISCHES REISEN ALS KULTURELLE FREMDERFAHRUNG UND WISSENSANEIGNUNG AM BEISPIEL DER KOLONIALEN REISELITERATUR	51
<i>ALBERT GOUAFFO (DSCHANG)</i>	
ALLGEMEINER TEIL	63
SPRACHLICHE EIGENHEITEN DER BERICHTERSTATTUNG ÜBER DEN FINANZMARKT IN DEUTSCHEN WISSENSCHAFTSJOURNALISTISCHEN ARTIKELN	65
<i>GISELA THOME (SAARBRÜCKEN)</i>	
GEDÄCHTNIS- UND ERINNERUNGSPRAKTIKEN: EIN VERGLEICH ZWISCHEN ORALEM MÄRCHENERZÄHLEN IN WESTAFRIKA UND DEN SCHRIFTLICH FIXIERTEN MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM	87
<i>MENSAH WEKENON TOKPONTO (COTONOU)</i>	
L'EXIL COMME MANIFESTATION ET THERAPIE DE LA PEUR DANS <i>EIN TUTSI IN DEUTSCHLAND</i>, LE RECIT DE VIE DE THOMAS MAZIMPAKA	101
<i>OMER LEMERRE TADAHA (DSCHANG)</i>	
GERMAN AND FRENCH COLONISERS IN THE WORDS OF A CAMEROONIAN WITNESS	119
<i>ANNY WYNCHANK (RONDEBOSCH)</i>	
REZENSION	135
ABSTRACTS	137
ZU DEN AUTOREN	143