

Inhalt

Erster Teil: Einführung

| | |
|--|---|
| I. Thema der Arbeit | 1 |
| II. Begriffserklärung und Zielsetzung der Arbeit | 4 |
| III. Forschungsüberblick | 8 |

Zweiter Teil: Vergleich der Dramaturgie zwischen *Das goldene Vließ* und *Medea*

| | |
|--|----|
| I. Analyse der Handlung in Bezug auf die Konfliktebenen | 13 |
| II. Personenkonstellation in Bezug auf die soziale Struktur | 18 |
| III. Gestik und Mimik, Requisite und Sprache als Darstellungen der seelischen Regungen Medeas | 22 |
| IV. Resümee | 25 |

Dritter Teil: Medeas Wahnsinn in seinen Erscheinungsweisen

| | |
|--|----|
| I. Formen des Wahnsinns in den beiden Dramen | 26 |
| II. Medeas Wahnsinn in Hinblick ihrer Frauenrolle | 28 |
| 1. Halluzination, Melancholie und Liebeswahn in der Trilogie | 28 |
| 1.1. Halluzination und Melancholie | 28 |
| 1.2. Liebeswahn in der Trilogie <i>Das goldene Vließ</i> | 30 |
| 1.2.1. Typus des Liebeswahns und -ideals | 30 |
| 1.2.2. Typus einer rauschhaften Leidenschaft | 34 |
| 2. Manie, Dissoziation und Liebeswahn in Jahnns <i>Medea</i> | 40 |
| 2.1. Manie und Dissoziation | 40 |
| 2.1.1. Manie | 40 |
| 2.1.2. Dissoziation und Isolation | 42 |
| 2.2. Sexus und Liebeswahn | 43 |
| 2.2.1. Sexus und Jahnns Verständnis einer unbegrenzten Liebe | 43 |
| 2.2.2. Prämissen für den Begriff Liebe | 46 |
| 2.2.3. Medeas Liebeswahn | 47 |
| III. Medeas Wahnsinn in Hinblick der Mutterschaft | 50 |
| 1. Wahnsinn und Mutterschaft | 50 |

| | |
|--|----|
| 2. Mutterschaft in der Trilogie <i>Das goldene Vließ</i> | 52 |
| 2.1. Eine Paradoxie der Mutterschaft | 52 |
| 2.2 Mutterideal und mordendes Ungeheuer | 53 |
| 3. Mutterschaft in Jahnns Drama <i>Medea</i> | 55 |
| 3.1. Aufopferndes Mutterideal | 55 |
| 3.2. Mutterschaft und Vaterschaft in Konkurrenz | 56 |
| IV. Resümee | 59 |

Vierter Teil: Medeas Wahnsinn als soziales Konstrukt

| | |
|---|-----|
| I. Wahnsinn als ein soziales Konstrukt | 61 |
| II. Medeas Wahnsinn als soziales Konstrukt bei Grillparzer | 63 |
| 1. Melancholie und Halluzinationen als Rückzug aus der Realität ... | 63 |
| 2. Medeas Verzweiflung und psychische Verletzung durch Jason ... | 66 |
| 2.1. Medeas Abhängigkeit und Jasons Veränderung | 66 |
| 2.2. Jasons Rückorientierung an die griechischen Normen | 68 |
| 2.3. Medeas psychische Verletzung durch Jason | 71 |
| 2.3.1. Medeas Ausgrenzung aus der Gemeinschaft | 71 |
| 2.3.2. Medeas entfachter Kinderhass | 75 |
| 3. Zerstörung des Selbstachtung Medeas durch Kreon | 79 |
| 3.1. Medeas Hoffnung auf Integration und die Rolle Kreons | 79 |
| 3.2. Kreons Vorurteile gegen Medea | 80 |
| 3.3. Kreons Ausgrenzung der Medea | 81 |
| 3.4. Kreons versteckte Absicht | 83 |
| 4. Medeas Reaktionen auf das Unrecht | 86 |
| 4.1. Medeas zerstörte Selbstachtung | 86 |
| 4.2. Reaktionen der anderen Frauen auf das Unrecht | 90 |
| 4.3. Rehabilitation der Mutterschaft | 92 |
| III. Medeas Wahnsinn als soziales Konstrukt bei Jahnns | 95 |
| 1. Zivilisationszerrissenheit in der Moderne | 95 |
| 2. Diskriminierung der Menschenwürde durch Kreon | 97 |
| 2.1. Die Problematik der Sklaverei | 97 |
| 2.2. Ungerechtigkeit des Gesetzes | 99 |
| 2.3. Diskriminierung auf der Basis des Rassismus | 102 |
| 3. Ursache der Zerrissenheit Medeas | 104 |
| 3.1. Jasons Schein – Träger der Humanität und des Rationalismus ... | 104 |
| 3.2. Jasons Verrat an Medea | 106 |
| 3.3. Jasons Verrat an seiner Vaterschaft | 108 |

| | |
|---|------------|
| 4. Medea: ein zerrissenes Dasein | 111 |
| 4.1. Medea als vielfältige und komplexe Figur | 111 |
| 4.2. Scheitern einer Medizin für ihre Psyche | 113 |
| 4.3. Ermordung der Kinder | 117 |
| 4.4. Untergang der Welt | 120 |
| IV. Resümee | 121 |
| Schlussbemerkung | 123 |
| Anhang | 127 |
| Literatur | 128 |
| Dank | 137 |