

Inhalt

Einleitung	11
1. Zukunftsmusik für das Tausendjährige Reich	11
2. Literaturgeschichtliche und methodische Annäherung	16
a) Der Künstlerroman: Ein literaturgeschichtlicher Abriss	17
b) Wagners Meistersinger: Eine literaturgeschichtliche Verortung	20
c) Fragen an das Libretto: Versuch einer Annäherung.....	23
d) Methodische Perspektiven.....	26
I. Der Mythos Nürnberg	29
1. Nürnberg in der Kultur- und Literaturgeschichte um 1800.....	30
a) Regeneration der Kunst: Wackenroder – Tieck	31
b) Nation und Ideal: Von Wackenroder zu Weininger	34
2. Wagners Nürnberg-Rezeption	36
a) Fakten und Fiktionen: Der Meister und die Meister	36
b) Antinomische Allegorien: Wagner liest Hoffmann	39
Zusammenfassung.....	43
II. Die Kaste der Künstler	45
1. Vernetzungen I: Tradition und Norm	45
a) Das System Meistergesang	45
b) Im Zeichen der Regelpoetik.....	49
c) Kunst und Handwerk	52

2. Konzeption der dramatis personae: Vier Fallbeispiele	55
a) Veit Pagner: Wertschöpfung und Mäzenatentum	55
b) Hans Sachs: Gemäßigte Regelpoetik	59
c) Sixtus Beckmesser: „Merker“ und Philister	63
d) „Überall Meister, / wie böse Geister“	69
Zusammenfassung.....	70
III. Künstlerische Feldversuche	73
1. Walthers „Werbgesang“ oder Der Fluch der Tabulatur I	74
a) Walther als Genieästhet: Ikonographische Interferenzen	75
b) Kunstproduktion zwischen Mimesis und Epigonalität	78
c) „Wilde Seelen“: Affektpoetik, Schwärmerei und Enthusiasmus	85
2. Beckmessers Ständchen oder Der Fluch der Tabulatur II	93
Zusammenfassung.....	99
IV. Das Preislied Walthers: Kunst- und Künstlergenese	101
1. Traum und Dichtung, Kunst und Liebe.....	101
a) Die Muse küsst im Dunklen: Die Kunst des Unbewussten.....	102
b) Kunst – Zeugung – Geburt.....	105
c) Der Trieb, der Kunst macht	110
2. „Die selige Morgentraumdeutweise“:	
Struktur und Metaphorik	112
a) Mythos – Mozart – Mörike.....	112
b) Mythos und Meisterqual.....	114
c) Inspiration und/oder Improvisation.....	116
Zusammenfassung.....	119

V. Zweifel in C-Dur	121
1. Parnass, Paradies und Bürgertum.....	121
a) Vom Epigonen zum Ehemann	122
b) Die Muse als Bürgersfrau.....	123
c) Die Aporie des Kunstmythos	125
2. Re-Lecturing Beckmesser:	
Avantgarde und/oder Pathologie.....	127
3. Sachsens Schlussansprache	131
a) Vom kunstpölitischen Ideologem zur fixen Idee.....	131
b) Re-Installation der Kunst-Religion	133
Schlussbetrachtung	137
VI. Literaturverzeichnis.....	141