

# INHALT

<i>Vorwort des Herausgebers</i>	7
<b>HANS MAIER</b> <i>Der eine Gott und die Vielfalt der Klänge</i>	9
<b>JASCHA NEMTSOV</b> <i>Synagogenmusik im heutigen Deutschland: alte Vorbilder, neue Tendenzen, internationaler Vergleich</i>	33
<b>DOMINIK SKALA</b> <i>Das Priestertum mit der Kunst in Einklang bringen, oder: Welches Bild hat die Katholische Kirche von ihrer Musik?</i>	57
<b>GUSTAV A. KRIEG</b> <i>Konfessionelle Vielfalt und reformatorische Identität. Zum Selbstverständnis der Kirchenmusik in den Reformationskirchen</i>	85
<b>CHRISTIAN HANNICK</b> <i>Das Schöne und das Erhabene in der byzantinischen Musik</i>	133
<b>MILAD KARIMI</b> <i>Glaube und Musik im Islam: eine Verhältnisbestimmung aus dem Geist der ästhetischen Theologie</i>	157
<b>SAMIR ODEH-TAMIMI</b> <i>Die Koran-Rezitation: Geschichte, Traditionen, Techniken</i>	177
<b>CHRISTOPH SCHWÖBEL</b> <i>Glaube und Musik. Gedanken zur Idee einer Theologie der Musik</i>	187
<i>Biographien der Autoren</i>	218
<i>Register</i>	221