

Inhalt

VORWORT	7	DIE FUNKTION DER FIGÜRLICHEN BRONZEN	61
DIE GESCHICHTE DER BRONZENSAMMLUNG	11	VOTIVGABEN	63
DIE BRONZETECHNIK	17	GERÄTE	68
FORM UND GUSS	18	Henkel, Griffe, Attaschen	68
Schalenguß	20	Spiegel, Thymiaterien	74
Guß im Wachsausschmelzverfahren	22	Lampen, Büsten- und Kopfgefäße	76
Hohlgegossene Statuetten	23	Möbelteile	79
Indirekter Hohlguß	25	Wagen- und Jochbeschläge	81
ENDFERTIGUNG	28	INSCHRIFTEN	84
Kaltarbeit	28	GÖTTER- UND HEROENSTATUETTEN	86
Montage	31	KULT	132
Eine griechische Werkstatt im Bild	33	Hausheiligtum (Lararium von Montorio)	132
Farbigkeit	34	Dolichenusfund von Mauer an der Url	140
Vergoldung	37	ROM UND DIE PROVINZEN	160
TOREUTIK	39	ABKÜRZUNGEN	173
PATINA	45	ABBILDUNGSNACHWEIS	174
NACHAHMUNGEN, FÄLSCHUNGEN	47		
EIN FORSCHUNGSPROJEKT DER ANTIKENSAMMLUNG (Der Jüngling vom Magdalensberg)	51		
Entdeckungs- und Forschungsgeschichte	52		
Das Forschungsprojekt	53		
Die Beweisführung	56		
Projekt-Mitarbeiter	60		