

INHALT

- Michael Eissenhauer und Bernd Wolfgang Lindemann
8 **VORWORT**
- Bernd Wolfgang Lindemann und Hans-Ulrich Kessler
12 **I EINLEITUNG**
- Regina Deckers
20 **III ANDREAS SCHLÜTER IN DANZIG UND POLEN**
- Saskia Hüneke
32 **III DIE KUNST IM ZEITALTER DES GROSSEN KURFÜRSTEN**
Kat. III.1–III.15
- Hans-Ulrich Kessler
64 **IV DIE STADTPLÄNE UND VEDUTEN DER BRANDENBURGISCHEN RESIDENZSTADT BERLIN-CÖLLN**
Vom Großen Kurfürsten bis zur königlichen Residenz
Kat. IV.1–IV.5 a–e
- Bernd Wolfgang Lindemann
78 **V DIE KUNST IN BERLIN ZU ZEITEN FRIEDRICHS KURFÜRST VON BRANDENBURG UND ERSTER KÖNIG IN PREUßEN**
Kat. V.1–V.11
- Thomas Fischbacher
94 **VI DIE KUNST DER KOMPOSITION**
Die Bronzestatue Kurfürst Friedrichs III. von Andreas Schlüter und Johann Jacobi
Kat. VI.1–VI.5
- Hans Gerhard Hannesen
118 **VII ANDREAS SCHLÜTER UND DIE AKADEMIE DER KÜNSTE**
Kat. VII.1–VII.6
- Regina Müller
128 **VIII DER AUFSTIEG – DER WETTSTREIT DER KÜNSTE**
Andreas Schlüter als Baumeister am Berliner Zeughaus 1698/99
Kat. VIII.1
- Fritz-Eugen Keller
136 **IX DIE SCHLUSSSTEINE DER BÖGEN AM ERDGESCHOSS DES ZEUGHAUSES**
Andreas Schlüters Triumphhelme und Kopftrophäen besieger Krieger – ein Hauptwerk nordeuropäischer Barockskulptur
Kat. IX.1 a–d–IX.10
- Eckhard Leuschner
168 **X SCHLÜTER, LUBIENIECKI, SCHENK**
Die *Ornamenta Armamentarii* zwischen Architekturpublizistik und Geschichtsentwurf
Kat. X.1–X.10
- Sven Lüken
186 **XI »JOHANN IACOBI GOSS MICH IN BERLIN«**
König Friedrich I. in Preußen, Andreas Schlüter, Johann Jacobi und der Berliner Geschützguß
Kat. XI.1
- Fritz-Eugen Keller
198 **XII DAS GIESSHAUS**
Schlüters erster selbständig entworfener Bau
Kat. XII.1–XII.2
- Hans-Ulrich Kessler
208 **XIII JOHANN JACOBI UND DER BRONZEGUSS**
Kat. XIII.1–XIII.5

- 222 Hans-Ulrich Kessler
XIV DAS REITERDENKMAL DES GROSSEN
KURFÜRSTEN
Kat. XIV.1–XIV.20
- 258 Guido Hinterkeuser
XV ANDREAS SCHLÜTER UND DAS BERLINER
SCHLOSS: DIE ARCHITEKTUR
Kat. XV.1–XV.15
- 286 Guido Hinterkeuser
XVI ANDREAS SCHLÜTERS SKULPTUREN-
PROGRAMM FÜR DAS BERLINER SCHLOSS
Zwischen Konzeption und Organisation
Kat. XVI.1–XVI.30 a–b
- 328 Philipp Zitzlsperger
XVII SCHLÜTERS MÄNNLICH-GRABMAL
Kat. XVII.1–XVII.4
- 344 Claire Guinomet
XVIII DIE KANZEL IN DER BERLINER
MARKKIRCHE
Kat. XVIII.1–XVIII.4
- 358 Philipp Zitzlsperger
XIX SCHLÜTERS PORTRAITBÜSTE DES
»PRINZEN VON HOMBURG«
Kat. XIX.1–XIX.4
- 374 Guido Hinterkeuser
XX ANDREAS SCHLÜTER UND DIE ALTE POST
IN BERLIN
Kat. XX.1–XX.17
- 400 Bernd Wolfgang Lindemann
XXI DIE PRUNKSÄRGE FÜR SOPHIE CHARLOTTE
UND FRIEDRICH I.
Kat. XXI.1–XXI.6
- 416 Julia Kloss-Weber
XXII DIE VILLA KAMEKE
Formwerdung in Architektur und Skulptur
Kat. XXII.1–XXII.9
- 436 Regina Deckers
XXIII ANDREAS SCHLÜTER IN ST. PETERSBURG
- 448 Bodo Buczynski
XXIV DIE STEINBILDWERKE ANDREAS
SCHLÜTERS UND SEINER WERKSTATT
Bearbeitung und Gestaltung der Oberflächen
- 468 Eckhart Böhm
XXV ZUR RESTAURIERUNGSGESCHICHTE DER
SCHLÜTERHOF-FIGUREN
- 478 York Stuhlemmer
XXVI DAS BERLINER SCHLOSS
Die Wiederherstellung der Barockfassaden
- 486 Simone Neuhäuser
XXVII »SCHÜLER DES BERÜHMTESTEN SCHLÜTER«
Der Berliner Bildhauer Johann Georg Glume (1679–1767)
Kat. XXVII.1
- 498 ANHANG
BIBLIOGRAPHIE | ABKÜRZUNGEN | PERSONEN-
REGISTER | WERKREGISTER | BILDNACHWEIS