

Inhalt

Dank	II
Einleitung	13
 ERSTER TEIL: SCALA SANTA UND SANCTA SANCTORUM IM KONTEXT DES MITTELALTERLICHEN LATERAN	
I. Das Erscheinungsbild des mittelalterlichen Lateranpalastes: Quellen und Rekonstruktionen	20
II. Der Lateran im Mittelalter: Episcopium – Sacrum Palatium Lateranense – Pilgerziel	24
III. Die Kapelle Sancta Sanctorum	32
1. »cappella sancti Laurentii«	32
Ursprünge	32
Gestalt und Funktionen	34
Der Reliquienschatz	37
Die Salvatorikone »Acheropita«	39
2. »Sancta Sanctorum«	44
Die Kapelle Nikolaus' III. – Von der Palastkapelle zum Pilgerziel	44
Palastorium mit Reliquienschatz	48
Sancta Sanctorum	55
Arca foederis – Die Ursprünge des Sancta Sanctorum am Lateran	56
Nicolaus Maniacutius und die Mutation der Laurentiuskapelle zur »Sancta Sanctorum«	59
Die anagogische Deutung des Sancta Sanctorum	63
IV. Die Scala Santa	66
1. Die Scala Santa als Zeremonielltreppe des Papstpalastes	66
2. »Scala Pilati«?	72
3. »Scala Santa« – die Erschaffung einer Passionsreliquie	75
4. Die Scala Santa als Reliquie	83
Passionsreliquien und Passionsfrömmigkeit	83
»Architektureliquie«: Heilige Stätten und Terra-Santa-Kopien	87
5. Die Verehrungspraxis: Entwicklung und Konnotationen	91

ZWEITER TEIL: DIE SCALA SANTA SIXTUS' V.

I. Prolog: Die Situation am Lateran zu Beginn des sixtinischen Pontifikats ...	96
II. ›Mittelalterrezeption‹ und Frömmigkeit nach dem Tridentinum in Rom ...	99
III. Sixtus V. und der Lateran	111
1. Sixtus V., Domenico Fontana und das sixtinische Rom	111
Felice Peretti – Kardinal Montalto – Sixtus V.	111
Domenico Fontana	113
Das sixtinische Rom – Stadtplanung und Liturgie	115
2. Der sixtinische Lateran	118
Ein neuer Bischofssitz am Lateran?	118
Die Neuordnung des Campus Lateranensis	121
3. Die Sicht auf Sancta Sanctorum und Scala Santa	123
»Cappella del Salvatore«	123
Das Salvatorbild	124
Die Scala Santa: Zwischen Passionsreliquie und »luogo pio«	127
Die Bulle <i>Cum singularum rerum</i>	131
IV. Der Neubau der Scala Santa	134
1. Planungs- und Baugeschichte	134
Die <i>Avvisi</i> vom März 1586	134
Die beiden ersten Projekte	136
Das ausgeführte Bauwerk	140
Die Translozierung der Scala Santa	144
2. Die Architektur	145
Fontanas Scala Santa im Kontext der Neugestaltung des Lateran	145
Gestalt und Funktion	146
Sixtinische ›Architekturreliquien‹	148
Lateran-Memoria, Pilatuspalast und Bühnenarchitektur	155
V. Die Freskenausstattung	161
1. Das Dekorationssystem	162
2. Das ikonographische Schema der Biblioteca Angelica	164
3. Die Scala Santa – Passionsthematik und Passionsreliquie	165
Passion und Narratio	166
Der Zyklus der Scala Santa: Passionsevangelium in Bildern	166
Die Passionsthematik in der nachtridentinischen Kunst	170
Narrative Passionszyklen im Mittelalter	175
Devotion und Dekoration	179
Die Situation vor dem sixtinischen Umbau	179
»Pilgern im Geiste« – etappenweise Passionsmeditation	181
Meditation über narrative Passionsbilder nach dem Tridentinum	184
Devotion und Dekoration in der sixtinischen Scala Santa	187
Bildtheoretische Konzepte in der Neuinszenierung der Scala Santa: die Kreuzigung und die Salvatorikone	190

4. Die Nebentreppen – »figurae veteris Testamenti«	195
ante legem – sub lege – sub gratia	196
Zeitgenössische Vorbilder	200
Die linke Nebentreppe: Rezeption frühchristlicher Ausstattungen	202
Die rechte Nebentreppe: die alttestamentliche Tradition des Lateran	205
5. Die Nebenkappen – der Genius loci des Lateran	209
6. »Immagini sacre« – Theorie und Praxis	212
Die theoretischen Grundlagen: Das Tridentinische Dekret und die Bildertraktate	212
Konsequenzen für die Kunstpraxis	213
Die Ausstattung der Scala Santa im Licht der Bildertheologie	214
7. Überlegungen zum Programmideator	217
VI. Die Zusammenführung von Scala Santa und Sancta Sanctorum – Bedeutungsschichten in der Konzeption des Neubaus	220
1. »Et velum scissum est« – Die Auslegung des Sancta Sanctorum nach dem Hebräerbrief	220
Die Gestaltung der Kapelle Sancta Sanctorum unter Sixtus V.	222
Die Inschrift »Non est in toto sanctor orbe locus«	222
Die Heiligengalerie	223
Die Zusammenführung mit der Scala Santa	225
2. »Ad astra gradus«. Die Scala Santa als Himmelsleiter	227
Die Passion als Himmelsleiter	228
»Domus Dei et porta caeli« – Die Kapelle Sancta Sanctorum am oberen Treppenende	233
Ausblick: Die Rezeption der Scala Santa	237
1. Die Rezeption der Scala Santa als Reliquie	237
2. Die Scala Santa als »Bautyp«	238
Tafeln	241
Anhang	317
Dokumentenanhang	317
1. Auszüge aus dem <i>Liber Pontificalis</i>	317
2. Reliquienlisten	318
3. Auszüge aus den <i>Ordines</i>	320
4. Beschreibungen der Scala Santa und der Kapelle Sancta Sanctorum	321
5. Beschreibungen des Jerusalemer Pilatuspalastes	327
6. <i>Avvisi di Roma</i>	329
7. Auszüge aus der Gründungsbulle der sixtinischen Scala Santa	331
8. Domenico Fontana über die Scala Santa	332
9. Auszüge aus dem Tridentinischen Dekret zur Bilderverehrung	332

Schemata	334
1. Die Textquellen des Freskenprogramms und ihr Verhältnis zur künstlerischen Umsetzung	334
2. Römische Passionsausstattungen der zweiten Hälfte des Cinquecento	338
3. Vielszenige Leben-Jesu- und Passionszyklen im Vergleich mit dem Passionszyklus der Scala Santa	340
Literatur	343
Abkürzungen	343
Unpublizierte Quellen	343
Publizierte Quellen und Sekundärliteratur	343
Register	374
Personen	374
Orte	377
Sachen, Personengruppen und biblische Personen	381