

# INHALT

7	Bernd Engler Grußwort	93	Leonhard R. Geißler Eine pseudochalkidische Amphora. Als Imitation produziert, als Original präsentiert
9	Thomas Schäfer Vorwort	97	Kathrin B. Zimmer Altehrwürdige Skulpturen, moderne Ergänzungen und das Bild der Antike
11	Kathrin B. Zimmer Wie entstehen Fälschungen? Oder: Zur Rolle moderner Antiken in der Ausstellungspraxis	107	Stefan Krmnicek Antikes Falschgeld und moderne Fälschung antiker Münzen
21	Andreas Hillert Archäologische Souvenirs: Höchstpersönliche Antiken-Rezeption und umsatzstarkes Touristen-Genre	119	Ernst Seidl Replik, Zitat, Allusion ... Über das paradoxe Innovations- potential von Kopien
35	Jörn Lang und Hans-Peter Müller Die Konfrontation mit dem Falschen. Der falsche Glanz griechischer Vasen. Eine Spurensuche im 18. Jahrhundert	127	Katalog
51	Richard Posamentir „Fast attisch“. Über die Vorbildwirkung der klassisch- attischen Grabkunst bis in die Moderne	242	Abbildungsnachweis
69	Kathrin B. Zimmer Tanagräerinnen in Tübingen. Vom Nutzen des Falschen – ein Diskurswechsel	244	Autorenverzeichnis
81	Manuel Flecker Die Kapitolinische Wölfin – doch ein täuschend echt antikes Monument?	245	Abkürzungen der Autoren
		246	Förderer
		247	Dank
		248	Impressum