

Vorwort

Sabine Breitwieser,
Direktorin Museum der Moderne Salzburg
6

**„Der Mensch ist nur da ganz Mensch,
wo er spielt.“**

Michael Diers, Pamela Kort und Beat Wyss
in einem Gespräch über Jonathan Meese
10

Tafeln
22

Frühe Bilder
Doris Mampe
24

DOGMA-FRISS-DOGMA
Robert Eikmeyer
30

Mythologie, Sagen und Legenden
Doris Mampe
38

Soldatenbilder
Christina Penetsdorfer
44

(Selbst-)Porträt
Doris Mampe
48

Hagen de Large
Christina Penetsdorfer
62

Ansturm
Christina Penetsdorfer
112

DIE DI(C)KTATUR DER KUNST
Robert Eikmeyer
122

Kein Kampf.

Unterwegs zur Diktatur der Kunst
Robert Eikmeyer
136

Hakenkreuzband-RiSS:

**Ein Bildvergleich zur Ambivalenz
totalitärer Symbole**

im malerischen Werk von Jonathan Meese
Veit Ziegelmaier
142

Jonathan Meeses ludische Abstraktion
Daniel J. Schreiber
148

Von der Selbstinszenierung zur Inszenierung.

Meeses Raummalerie

Chambre secrète de Balthys
Harald Falckenberg
154

Chefsache Kunst im Erzland der totalsten Liebe:

Meese und Wagner
Sebastian Preuss
158

Glossar
162

Biografie / Ausgewählte Ausstellungen
168

Werkverzeichnis
171

Foreword

**Sabine Breitwieser,
Director Museum der Moderne Salzburg**

7

“The Human Being Is Only Completely Human When at Play.”

**Michael Diers, Pamela Kort, and Beat Wyss
in Conversation about Jonathan Meese**

11

Plates

23

Early Paintings

Doris Mampe

24

DOGMA-EAT-DOGMA

Robert Eikmeyer

30

Mythology, Sagas, and Legends

Doris Mampe

38

Soldier Pictures

Christina Penetsdorfer

44

(Seif) Portrait

Doris Mampe

48

Hagen de Large

Christina Penetsdorfer

62

Onslaught

Christina Penetsdorfer

112

THE DIC(K)TATORSHIP OF ART

Robert Eikmeyer

122

No Struggle:

En Route to the Dictatorship of Art

Robert Eikmeyer

137

Hakenkreuzband-RiSS, or a Slipped Swastika: A Picture Comparison on the Ambivalence

**of Totalitarian Symbols
in the Paintings of Jonathan Meese**

Veit Ziegelmaier

143

Jonathan Meese’s Ludic Abstraction

Daniel J. Schreiber

149

From Self-Staging to Staging:

Meese’s Installation

Chambre secrète de Balthys

Harald Falckenberg

155

Art as a Matter for the Boss in the Arch-Land of the Most Total Love: Meese and Wagner

Sebastian Preuss

159

Glossary

163

Biography / Selected Exhibitions

168

List of Works

171