

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	9
2. Cornelius von Ayrenhoffs militärischer und literarischer Werdegang .....	14
2.1 Militärische Laufbahn .....	14
2.2 Ayrenhoffs Stellung im kulturellen und literarischen Leben Wiens ...	22
2.2.1 Freimaurerei und literarischer Zirkel .....	22
2.2.2 Dramatisches und literarisches Werk .....	28
2.3 Zeitgenössischer Bühnenerfolg und Kritik vonseiten der Wissenschaft .....	32
2.4 Allmähliche Vergessenheit gegen Lebensende .....	38
3. Ayrenhoffs dramenpoetologische Positionen .....	41
4. Theaterdebatten im Wien des 18. Jahrhunderts .....	49
4.1 Politisch-klassizistische Tragödie und bürgerliches Trauerspiel .....	49
4.1.1 Bausteine zu einer Wiener Trauerspielpoetik .....	52
4.1.2 Zur Rezeption von Ayrenhoffs Erstlingswerk <i>Aurelius oder Wettstreit der Großmuth</i> .....	59
4.2 Rührendes Lustspiel und Posse: Zum Gattungsdiskurs innerhalb der Wiener Theaterdebatte .....	67
4.2.1 Cornelius von Ayrenhoffs Lustspielproduktion .....	74
4.2.2 <i>Der Postzug oder die noblen Passionen</i> innerhalb der Gattungsdiskussion .....	77
5. Theaterkritik und Literatursatire .....	83
5.1 Das Lustspiel als Satire .....	83
5.1.1 Sturm-und-Drang-Kritik in Ayrenhoffs <i>Das Neue Theater der Deutschen</i> .....	83
5.2 Gegenkonzepte zum rührenden Lustspiel .....	86
5.2.1 Empfindsame Familienkonstellationen in <i>Erziehung macht den Menschen</i> .....	86
5.2.2 Die Ironisierung des Lustspielmotivs der ewigen Liebe in <i>Alte Liebe rostet wohl!</i> .....	90

5.2.3 Das Lustspiel <i>Der Fasching-Sonntag</i> : Ein Annäherungsversuch an die Posse .....	92
5.3 Das Lustspiel als Parodie .....	94
5.3.1 Zur Entmythologisierung der antiken Götterwelt in Ayrenhoffs Parodie <i>Alceste</i> .....	94
5.3.2 Theaterkritik und Parodie: <i>Das Nachspiel</i> zur berühmten Komödie, <i>Erklärte Fehde oder List gegen List</i> .....	98
5.4 Beiträge zum Wiener Ballettstreit .....	102
5.5 Das Theater als Geschmacksbarometer Zur Schiller-Kritik in den <i>Briefen über Italien</i> .....	110
6. Dramatische Antworten auf zeitgenössische Literaturströmungen .....	119
6.1 Das Trauerspiel <i>Kleopatra und Antonius</i> als Gegenstück zur ›Shakespearomanie‹ .....	119
6.2 Debatten um Emilia Galotti und Lessings Stellung innerhalb der deutschen Literatur in Wien .....	127
6.2.1 <i>Virginia oder das abgeschaffte Decemvirat</i> : Ayrenhoffs ›Anti-Emilia‹ .....	136
7. Aufklärerische Themenkreise im Werk Ayrenhoffs .....	141
7.1 Geschlechterverhältnisse .....	141
7.1.1 Exkurs: Frauenbilder in den Moralischen Wochenschriften und auf der Wiener Bühne .....	141
7.1.2 Literatur- und Gesellschaftskritik in Ayrenhoffs <i>Die gelehrte Frau</i> .....	150
7.1.3 Lesende Frauenzimmer und empfindsame Freundschaftsbünde in <i>Die Freundschaft der Weiber nach der Mode</i> ..	156
7.1.4 Aufstiegsphantasien und Aberglaube in <i>Der Kaufmann von Triest</i> .....	161
7.1.5 Imaginationen eines Frauenstaates in <i>Das Reich der Mode oder das künftige Jahrhundert</i> .....	163
7.2 Staatsverbundenheit und Patriotismus in den Trauerspielen .....	167
7.2.1 »Seyd einig unter euch!« – Der Arminiusstoff in <i>Hermann und Thusnelde</i> .....	167
7.2.2 Staatspflichten und Fürstenspiegel. Zum Trauerspiel <i>Antiope</i> .....	172

7.3 Adelskritik .....	177
7.3.1 Gesellschaftskritik und Satire im Lustspiel <i>Die große Batterie</i> .....	177
7.4 Religionskritik .....	181
7.4.1 Religion als tragisches Konfliktpotential .....	181
8. Experimente in anderen Gattungen .....	184
8.1 <i>Tumelicus oder Hermanns Rache</i> als Zugeständnis an die Bardendichtung .....	184
8.2 <i>Der Nationenstreit</i> – ein Versuch im Singspiel .....	187
9. Josephinische Italienblicke. Zu Ayrenhoffs <i>Briefe über Italien</i> .....	190
9.1 Gesellschaftskritische Aspekte in Ayrenhoffs Reisebeschreibung .....	195
10. Ausblick: Cornelius von Ayrenhoffs Lustspiele und die Anfänge eines Konversationsstücks in Wien .....	203
11. Schlussbemerkung .....	217
12. Anhang: Ayrenhoffs Lustspiel <i>Der Postzug</i> <i>oder die noblen Passionen</i> am Londoner Haymarket Theatre .....	225
13. Literaturverzeichnis .....	235
13.1 Handschriftliche Quellen .....	235
13.2 Bibliographie der Werke Ayrenhoffs .....	236
13.2.1 Gesamtausgaben .....	236
13.2.2 Sammelausgaben .....	237
13.2.3 Einzelausgaben .....	238
13.2.4 Werke in Stückesammlungen und Zeitschriften .....	241
13.2.5 Übersetzungen und Bearbeitungen .....	242
13.3 Primärliteratur: Zeitgenössische Quellen, Periodika .....	243
13.4 Sekundärliteratur: Forschungsliteratur, Nachschlagewerke .....	252