

# Inhalt

- 9 Dietrich Karner  
Vorwort
- 13 Sammlung #1
- 22 Sabine Folie  
Zum Geleit
- 28 Sabine Folie, Georgia Holz, Ilse Lafer  
Editorische Notiz
- I.
- 33 Amazing! Clever! Linguistic!  
An Adventure in Conceptual Art  
Ausstellungsansichten
- 52 Guillaume Désanges  
Amazing! Clever! Linguistic!  
Die Helden werden nicht müde
- 67 Sammlung #2
- 77 Camiel van Winkel  
Globales Konzept  
Anwendungen und Verkörperungen
- 97 Sammlung #3
- 107 Luke Skrebowski  
Konzeptuelle Ästhetik
- 139 Sammlung #4
- 149 Christian Höller  
Die Grenzen des Institutionellen (verschieben)  
Zur Geschichte künstlerkuratierter  
Institutionskritik in der Generali Foundation
- II.
- 179 The Content of Form  
Ausstellungsansichten
- 203 Helmut Draxler  
Der Inhalt der Form  
Strukturen der Repräsentation und die  
Raum/Zeit der Sammlung

- 231 Hal Foster und Helmut Draxler im Gespräch  
Über das Sammeln kritischer Kunst
- 257 Sammlung #5
- 267 Ian Wallace  
Der Knoten der Bedeutung  
Eine Diskussion von vier Werken
- 291 Sabeth Buchmann  
Kuratorische Medien

### III.

- 321 Against Method  
Ausstellungsansichten
- 342 Gertrud Sandqvist  
Against Method
- 379 Sammlung #6
- 389 Eve Meltzer  
Konzeptuell, affektiv
- 413 Sammlung #7
- 426 Juli Carson  
Das Populäre und das Konzeptuelle

### IV.

- 464 Sabine Folie  
Post Scriptum: (Don't ask) how you can  
make sense of the collection...  
Die Ausstellung als Parergon im «Denkraum»  
einer Sammlung
- 501 Sammlung #8
- 512 Werklisten der Sammlungsausstellungen 2013
- 528 Künstler\_innen in der Sammlung der  
Generali Foundation
- 530 Biografien der Autor\_innen
- 535 Bildnachweis
- 538 Impressum

# Content

- 11 Dietrich Karner  
Foreword
- 13 Collection #1
- 25 Sabine Folie  
Introduction
- 29 Sabine Folie, Georgia Holz, Ilse Lafer  
Editors' Note
- I.
- 33 Amazing! Clever! Linguistic!  
An Adventure in Conceptual Art  
Exhibition views
- 60 Guillaume Désanges  
Amazing! Clever! Linguistic!  
The Heroes Are Not Tired
- 67 Collection #2
- 90 Camiel van Winkel  
Global Concept  
Applications and Embodiments
- 97 Collection #3
- 128 Luke Skrebowski  
Conceptual Aesthetics
- 139 Collection #4
- 166 Christian Höller  
(Shifting) Boundaries of the Institutional  
On the History of Artist-Curated Institutional Critique  
at the Generali Foundation
- II.
- 179 The Content of Form  
Exhibition views
- 219 Helmut Draxler  
The Content of Form  
Structures of Representation and the  
Space/Time of the Collection

- 245 Hal Foster in Conversation with Helmut Draxler  
On Collecting Critical Art
- 257 Collection #5
- 283 Ian Wallace  
The Knot of Signification  
A Discussion of Four Works
- 308 Sabeth Buchmann  
Curatorial Media
- III.
- 321 Against Method  
Exhibition views
- 366 Gertrud Sandqvist  
Against Method
- 379 Collection #6
- 405 Eve Meltzer  
Conceptual, Affectual
- 413 Collection #7
- 448 Juli Carson  
The Popular and the Conceptual
- IV.
- 488 Sabine Folie  
Post Scriptum: (Don't ask) How You Can  
Make Sense Of The Collection...  
The Exhibition as Parergon in the «Denkraum»  
(Thought Space) of a Collection
- 501 Collection #8
- 512 List of Exhibits of Collection Exhibitions 2013
- 528 Artists in the Generali Foundation Collection
- 530 Biographies of the Authors
- 535 Picture Credits
- 538 Colophon