

Vorwort der Herausgeber	6
Vorwort des Wissenschaftlichen Beirates	7
Lutz Fichtner	
Die Kunstpolitik der SDAG Wismut zwischen »Bitterfelder Weg« und Perestroika Ausstellungen, Pleinairs, Kampagnen, Zirkelarbeit	8
Paul Kaiser	
Allianzen, Karrieren, Polaritäten Die Kunstsammlung der SDAG Wismut als Sonderfall im »gesellschaftlichen Auftragswesen« der DDR	24
Anette Müller-Spreitz	
Der Kunstbestand der SDAG Wismut vor und nach 1989 Genese, Akteure, Strukturen	42
Eckhart J. Gillen	
Die Wismut und die »Leipziger Schule« Bernhard Heisigs Gemälde »Die Geraer Arbeiter am 15. März 1920«	60
Doris Weilandt	
Vision der Sonnensucher Exemplarische Programmbilder von Hans Hattop, Werner Petzold und Kurt Hanf in den frühen 1970er Jahren	68
Tafelteil Malerei	80
Tafelteil Grafik	124
Anhang Verzeichnis der ausgestellten und reproduzierten Werke	212
Biografien der Künstler	216
Abkürzungsverzeichnis	222
Biografien der Autoren	223
Bildrechte	224