

Inhalt

Vorwort.....	7
Geleitwort (Jörg Schönert).....	9
I. Verbrechen erzählen. Zur literarischen Repräsentation von Kriminalität und Strafverfolgung vom 18. bis zum 21. Jahrhundert	13
1. Statt einer Einleitung: <i>Ein Schwurgericht</i> (1879)	15
2. Kriminalroman im Wandel: Genretexte zwischen Innovation und Ressourcenspeicher	23
3. Kriminalroman als Genre: Definitionen	35
4. Zur literarisch-erzählerischen Repräsentation von Kriminalität und Strafverfolgung	45
5. Erzählen vom Verbrechen um 1800.....	53
6. Gründungsszenen: Kriminalliteratur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	71
7. Fallgeschichten im 19. Jahrhundert.....	101
8. Von der Pitavalgeschichte zur Untersuchungsrichtergeschichte	135
9. <i>Außenseiter der Gesellschaft</i> (1924/25)	143
10. Die Lektüre von Ermittlertexten	155
11. Psychopath und Krimi.....	167
12. Statt einer Zusammenfassung: ‚Kinderseelen‘	181
II. Fallstudien zum 19. und frühen 20. Jahrhundert.....	189
Gründungsszenen der Genreliteratur. Adolph Müllners Erzählung <i>Der Kaliber</i> (1828/29) am Beginn der deutschen Krimigeschichte.....	191
„O diese sogenannte schwäbische Gemütlichkeit“. Bildung und Erziehung, Verbrechen und Strafe bei Hermann Kurz	203
Deutsche Pitavalgeschichten in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Konkurrierende Formen der Wissensvermittlung und der Verbrechensdeutung bei W. Häring und W. L. Demme.....	261
„Fäulniß unter glänzender Decke“. Religion und ihre Repräsentanten in literarischen Kriminalitätsdarstellungen des 19. Jahrhunderts.....	299

Die Verbrechen der Söhne. Zur literarischen Konstitution und Reflexion eines 'Criminal-Bildes' im 19. und frühen 20. Jahrhundert.....	319
„Sie müssen das entschuldigen, Herr Staatsanwalt, aber es ist so: wir trauen euch nicht...“. Strafjustiz, Strafrechtsreform und Justizkritik im <i>März</i> , 1907-1911.....	351
III. Fallstudien zum 20. und 21. Jahrhundert.....	391
Fahnder und Verbrecher in Fritz Langs deutschen Polizeifilmen.....	393
Die Polizei als Reflexionsinstanz: Ermittlung in Kriminalromanen von Otto Soyka, Heimito von Doderer und Ernst Jünger.....	429
Polizei und Strafverfolgung in deutschen Kriminalromanen der 1930er und 1940er Jahre	447
Feinde im Inneren. Mehrfachtäter in deutschen Kriminalromanen der Jahre 1943/44 und der ‚Mythos Serienkiller‘	469
Der Serienkiller als Kunstproduzent. Zu den populären Repräsentationen multipler Tötungen.....	505
Die schöne Ordnung der Professoressa Brunetti. Zu den <i>Brunetti-Mysteries</i> von Donna Leon (1992-2005).....	535
IV. Sozial-, zeichen- und erzähltheoretische Modelle von Übertretung.....	583
Verbrechen als Zeichen. Zur sozialen Konstruktion der Übertretung und zu ihren Repräsentationen im 20. Jahrhundert.....	585
Krimi und Medien: Notizen zur Kultur der Kriminalität	649
Verarbeitung im Rechtssystem? Zu den 'Austauschbeziehungen' zwischen Literatursystem und Rechtssystem.....	661
Literaturverzeichnis.....	685
Nachweise.....	761
Personenregister	765