

INHALTSVERZEICHNIS

1914–2014	7	
Vorwort	9	
Danksagung	10	
EINLEITUNG		
Ziele und Absichten	13	
Historische Voraussetzungen	16	
Theoretische Voraussetzungen	20	
Forschungsstand	26	
GLASGEMÄLDE-STIFTUNGEN DES HERZOGS GEORG II. VON SACHSEN-MEININGEN		31
Der Stifter	33	
Evangelische Stadtkirche St. Marien Meiningen		
Baugestalt, Glasmalerei-Bestand und Quellenlage	39	
Entstehungsgeschichte der Glasmalereien	41	
Analyse	77	
Evangelische Stadtkirche St. Peter Sonneberg		
Baugestalt, Glasmalerei-Bestand und Quellenlage	87	
Entstehungsgeschichte der Glasmalereien		
Das erste Fensterkonzept und die Stiftung der verwitweten Königin Adelheid (1843–1847)	91	
Der Auftrag des Erbprinzen Georg an Moritz von Schwind (1857–1859)	109	
Die Stiftung des Herzogs Georg II. und der Auftrag an Andreas Müller (1889–1891)	121	
Analyse	155	
Stellung der Sonneberger Kartons von Moritz von Schwind und Andreas Müller in deren jeweiligem Œuvre auf dem Gebiet der Entwurfsarbeit für Glasmalerei bzw. Glasgemälde	191	
Evangelische Stadtkirche St. Johannes Saalfeld	203	
Gedächtniskirche der Protestation von 1529 zu Speyer	219	
Evangelische Kirche Milz	239	
Glasmalerei-Ausstattungen in Kirchen im Herzogtum Sachsen-Meiningen	251	
Zusammenfassung	273	
ANHANG		
Abkürzungen	285	
Dokumente	287	
Thesen	302	
Quellenverzeichnis	304	
Literaturverzeichnis	305	
Ortsverzeichnis	314	
Personenverzeichnis	316	
Abbildungsnachweis	320	