

Inhaltsverzeichnis

Sieglinde Hartmann: Vorbemerkung/Preface.....	VIII–IX
Ingrid Bennewitz/Horst Brunner: Vorwort der Herausgeber.....	1–2
Abkürzungen.....	3
Freimut Löser (Augsburg): Oswalds von Wolkenstein geistliche Dichtung.....	5–30
André Schnyder (Bern): <i>Ich lob den tag, stund, weil, die zeit minut und quint.</i> Zeit und Ewigkeit bei Oswald.....	31–50
Beate Kellner (München): Minne- und Weltabsagen bei Oswald von Wolkenstein und Walther von der Vogelweide. Exemplarische Überlegungen zu L. 66,21 und Kl 1.....	51–67
Fritz Peter Knapp (Heidelberg): <i>o werltlich lieb, wie swër sind deine pünt.</i> Oswalds Liebesauffassung im Rahmen der regionalen und überregionalen Tradition.....	69–85
Gert Hübner (Basel): <i>feur in dem tach.</i> Oswald von Wolkenstein, das Begehren und der Minnesang.....	87–102
Ricarda Bauschke-Hartung (Düsseldorf): Oswalds Spiel mit der Literarisierung und Selbstinszenierung: Zum semantischen Potential von <i>Mein herz jüngt sich</i> (Kl 68).....	103–116
Kathrin Gollwitzer-Oh (München): Erinnerung – Begierde – Imagination. Überlegungen zu Oswalds von Wolkenstein <i>Ain tunkle farb</i>	117–135
Manuel Braun (Stuttgart): Lebenskunst oder: Namen als biographische Referenzen bei Oswald von Wolkenstein.....	137–162
Johannes Klaus Kipf (München): <i>frisch, frölich – frey, früt.</i> Oswalds Pastourellen (Kl 76 und 83) in ihren Überlieferungskontexten.....	163–180

Andrea Schindler (Bamberg): Von A bis z. Die Lieder Kl 21 und Kl 76 Oswalds von Wolkenstein im Kontext ihrer Überlieferung.....	181–204
Frank Fürbeth (Frankfurt/Main): Komik und Lachen im Werk Oswalds von Wolkenstein (am Beispiel von Kl 54, 83 und 19).....	205–224
Regina Toepfer (Frankfurt/Main): Oswald von Wolkenstein und sein Sprecher-Ich. Poetisches Spiel mit autobiographischen Elementen in den Liedern Kl 3, 33 und 39.....	225–240
Burghart Wachinger (Tübingen): Reim und Rhythmus bei Oswald von Wolkenstein.....	241–253
Stefan Rosmer (Basel): Zusammenhänge zwischen metrisch-melodischen Formtypen, sprachlichen Gestaltungsmustern und Inhalten in den Marienliedern Oswalds	255–272
Franz-Josef Holzsnigel/Hartmut Möller (Rostock): Zur Übernahme der <i>Großen Tageweise</i> des Peter von Arberg im Werk Oswalds von Wolkenstein	273–319
Valerie Lukassen (Köln): Musikalische Varianz in den einstimmigen Liedern Oswalds von Wolkenstein.....	321–338
René Wetzel/Robert Schulz (Genf): <i>Sweig, du faige haut, und schrei nicht laut!</i> Ästhetische Komplexitätsreduktion und Steuerung der Wahrnehmung in polyphonen Liedern, am Beispiel von Oswalds von Wolkenstein <i>Stand auff, Maredel</i> (Kl 48).....	339–357
Reinhard Strohm (Oxford): Lied und Musik	359–375
Susanne Homeyer (Jena)/Inta Knor (Halle): Über die Bedeutung der Materialität für Edition und Interpretation am Beispiel der Streuüberlieferung Oswalds von Wolkenstein im Rahmen der Neuedition des <i>Liederbuches der Clara Hätzlerin</i>	377–388
Ursula Schulze (Berlin): Syntaktische Strukturen in den Liedern Oswalds von Wolkenstein	389–403

Hans Moser (Innsbruck): <i>Wie wol kündigt ir neur spächten</i> : Sozio- und Regiolektales in den Liedern Oswalds von Wolkenstein	405–418
Michael Dallapiazza (Urbino): Ist Oswalds Liedschaffen protomodern? Anmerkungen zu einem heiklen Thema	419–430
Patrizia Mazzadi (Urbino): Oswald von Wolkenstein übersetzen: Fragestellungen, Problematiken und mögliche Lösungen	431–441
Tomas Tomasek (Münster): Reiseanekdoten in Liedern Oswalds von Wolkenstein (Kl 19, Kl 103)	443–451

Anhang

Ulrich Müller † (Salzburg)/Hans Moser (Innsbruck): Zur heutigen Aussprache der Texte Oswalds von Wolkenstein	455–472
---	---------

Mitteilungen der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft

Sieglinde Hartmann (Frankfurt am Main): Ulrich Müller (1940–2012) †	475–478
Liedregister	479–482