

# INHALT

DAS BUCH AUF DEM BODEN . . . . .	11
Ein blendendes Bild . . . . .	12
Zimmerreise . . . . .	15
Kopfnote . . . . .	21
Auf den Knien . . . . .	28
Häuslich . . . . .	32
«Der größte zeitgenössische Kunsthistoriker» . . . . .	38
Entzauberung . . . . .	42
GEDANKENÜBERTRAGUNG . . . . .	47
Malraux – Benjamin – Valéry . . . . .	50
Malraux – Salmony . . . . .	56
IMAGINÄRES MUSEUM UND FOTOGRAFIERTE ENZYKLOPÄDIE . . . . .	61
André Vigneau und die <i>Encyclopédie photographique de l'art</i> . . . . .	62
Bildnachweis . . . . .	66
«Die Logistik des Geistes» . . . . .	75

«Das totale Museum für Daheim» . . . . .	78
Bild und Text . . . . .	80
Eingefrorene Skulpturen . . . . .	83
Typografie als Suggestion . . . . .	90
DAS LAYOUT DER WELTKUNST . . . . .	98
Die Entgrenzung des Kunstbegriffs . . . . .	99
Im Rausch der Reproduktionen . . . . .	104
Agenten der Weltkunst . . . . .	110
Die «anthropologische Wende» . . . . .	113
Parallelwelten des Kunstbegriffs . . . . .	116
Das Universum der Formen . . . . .	122
WIRKUNGSGESCHICHTEN . . . . .	131
Die Rückkehr der Weltkunst nach Deutschland . . . . .	131
Das imaginäre Museum der documenta I . . . . .	134
Topik der Rezeption . . . . .	138
Aktualisierung . . . . .	144
IMAGINÄRE MUSEEN . . . . .	147
Gemalte Gemäldegalerien . . . . .	148
Abgusssammlungen . . . . .	150
Musées des études . . . . .	153
Papiermuseen . . . . .	156
Der imaginäre Museumsdirektor . . . . .	160

DAS MUSEUM ALS VORSTELLUNGSRAUM . . . . .	163
Jahrhundertmetapher . . . . .	163
Künstmuseen . . . . .	165
Marcel Broodthaers . . . . .	171
Dennis Adams oder die Wiederauferstehung Malraux . . . . .	175
ANDRÉ VIGNEAU. . . . .	178
Ein Mediennomade . . . . .	180
Ein Phantom der Mediengeschichte . . . . .	185
Vigneau – Benjamin . . . . .	188
CODA: DER BODEN ALS AUSSTELLUNGSFLÄCHE . . . . .	192
Anmerkungen . . . . .	197
Bibliographie . . . . .	217
Abbildungsnachweis . . . . .	230
Nachbemerkung . . . . .	231