

Inhalt

GRUSSWORT UND VORWÖRTE	28	♦ Die „ <i>königliche statua</i> “ mit dem Krönungsornat
6 ♦ Grusswort des Generaldirektors der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden <i>Hartwig Fischer</i>	40	♦ Die Prunkkleidung des Königs
8 ♦ Die künftige museale Ausgestaltung der Paradeetage des Dresdner Residenzschlosses durch die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden <i>Dirk Syndram</i>	48	♦ Prunkreitzeuge für die Leibpferde des Königs
10 ♦ Die Rekonstruktion des Paradeappartements im Westflügel des Dresdner Residenzschlosses <i>Holger Krause</i>	50	♦ Die Leibkarossen des Königs
12 ♦ Paradetextilien Augusts des Starken 1697 und 1719 – Zeugnisse absolutistischer Herrscherinszenierung <i>Jutta-Charlotte von Bloh · Sabine Schneider</i>	52	♦ Paradetextilien für die königlichen Repräsentationsräume
TEXTILE LEIB- UND RAUM AUSSTATTUNGEN FÜR DEN KÖNIG	54	♦ DIE HOCHZEITSFEIERLICHKEITEN FÜR DEN KURPRINZEN 1719
16 ♦ DIE KRÖNUNGSFEIERLICHKEITEN 1697	55	♦ <i>Ein „Königliches Denckmahl“</i>
16 ♦ <i>„... und wunderte sich jedermann...“</i>	56	♦ Die Prunkkleidung des Königs
18 ♦ Der Krönungsornat und die Insignien	72	♦ Prunkreitzeuge für die Leibpferde des Königs
	78	♦ Das Leibschiff des Königs
	80	♦ Die Leibkarosse des Königs
	82	♦ Das königliche Paradeappartement im Residenzschloss
	104	♦ PHÄNOMENE DER PARADETEXTILIEN: MATERIALWERT, INNOVATION IN TECHNIK, DESIGN UND FARBE

NEUE ALTE PRACHT:
DIE REKONSTRUKTION DER
PARADETEXTILIEN
FÜR DAS RESIDENZSCHLOSS

- 115 ♦ FADENGENAU – FASZINATION
UND HERAUSFORDERUNG FADEN-
GENAUER REKONSTRUKTIONEN
- 118 ♦ DIE REKONSTRUKTION DER
TEXTILIEN ZUM KRÖNUNGSORNAT
- 118 ♦ Der königsblaue und goldene Samtbrotat
für den Talar
- 122 ♦ Der Silberstoff für das Futter des Talars
und den Römischen Schurz (Oberschurz)
- 124 ♦ Der ponceaurote Seidensamt für den
Römischen Schurz (Unterschurz)
- 126 ♦ Die goldene Fransenborte für den
Römischen Schurz
- 128 ♦ Die Goldspitze für die Römischen Stiefel
- 130 ♦ DIE REKONSTRUKTION
DER TEXTILIEN
ZUM PARADEAPPARTEMENT
- 130 ♦ Die Bildwirkerei für das Erste Vorzimmer

- 134 ♦ Der karmesinrote Seidensamt für das
Audienzgemach
- 136 ♦ Die Goldspitzen und Goldposamenten
für das Audienzgemach
- 145 ♦ Der Goldbrotat für das
Paradeschlafzimmer
- 150 ♦ Der karmesinrote Seidensamt für
das Paradeschlafzimmer
- 152 ♦ Der grüne Seidensamt für das
Paradeschlafzimmer
- 154 ♦ KATALOG ZUM KRÖNUNGS-
ORNAT UND ZUM
PARADEAPPARTEMENT:
ORIGINALE UND
REKONSTRUKTIONEN

ANHANG

- 177 ♦ Quellenverzeichnis
- 188 ♦ Textiltechnisches Glossar
- 190 ♦ Projektinformation und Dank
- 191 ♦ Fotonachweis
- 192 ♦ Impressum