

Inhaltsverzeichnis

Einführung

1. Theater mit allen

- 1.1 Performativität und Atem, Gerd Koch (2013) 13
- 1.2 Theater mit allen, Theater für alle, Norbert Radermacher (2013) 15
- 1.2.1 **Fundstücke I:** Seminar Kindertheater, Norbert Radermacher (1974) 19

Theater und Pädagogik

2. Vom Modellversuch zum Hochschulstandort – die Entwicklung eines Berufsfeldes

- 2.1 Eine große Schüssel Schokoladenpudding!
Die Entstehungsgeschichte des Theaterpädagogischen Zentrums der Emsländischen Landschaft e.V., Norbert Radermacher (2013) 23
- 2.1.1 **Fundstücke II:** Vom Projektkurs Theater am Gymnasium Georgianum zur Hochschule Osnabrück, Norbert Radermacher (2007) 27
- 2.2 Das Konzept – Theaterpädagogisches Modell im ländlichen Raum, Norbert Radermacher (1980) 29
- 2.2.1 **Fundstücke III:** Theaterpädagogik, Programm des Landes Niedersachsen (1981) 33
- 2.3 Das Theaterpädagogische Zentrum als regionaler Kulturträger und Ort der Sünde, Norbert Radermacher (1983 -1987) 35
- 2.3.1 **Fundstücke IV:** Kulturelles Juwel im Emsland
Das Zentrum für Theaterpädagogik in Lingen, Reinhard Wilke (1988) 38
- 2.3.2 **Projektbeispiel:** Die „Landesbühne Groß-Hesepe“
Theaterarbeit in der Justizvollzugsanstalt, Dieter Marks (1982) 40
- 2.4 Die Kulturpolitik des Landes Niedersachsen
Theaterpädagogik als Teil regionaler Kulturarbeit, Norbert Radermacher (1992) 41
- 2.4.1 **Projektbeispiel:** Als Opa noch kurze Hosen trug, Bruni Müllner (1991) 45
- 2.4.2 **Projektbeispiel:** „Sammy, erzähl uns deine Geschichte“
Kindermusical als Modell der Zusammenarbeit regionaler Kulturträger, Norbert Radermacher (1993-1999) 51
- 2.4.3 **Fundstücke V:** Der Korn- und Hansemarkt in Haselünne und das TPZ, Ingo Michael (2008) 53
- 2.5 Viel los in der Provinz, Norbert Radermacher (1993) 56
- 2.5.1 **Projektbeispiel:** Liek moket – die Geschichte des Dorfes Wahn, Jörg Meyer (1994) 58
- 2.5.2 Tanz und Theater im Wöhlehof, Norbert Radermacher (2006) 59
- 2.5.3 Anerkennung und Bestätigung, der LEGO-Preis, Norbert Radermacher (1994) 61
- 2.5.4 **Fundstücke VI:** Feuer in Lingen, Peter Ambeck-Madsen, (1994) 62
- 2.6 Die Theaterlandschaft in Lingen ist bunt, Norbert Radermacher (2000) 64
- 2.6.1 Lingen als Stadt der nationalen und internationalen
Theaternetzwerke, Norbert Radermacher (2013) 67
- 2.7 „Theater muss wie Feuer sein“, die Arbeitsfelder des Theaterpädagogischen
Zentrums in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Norbert Radermacher (2005) 69
- 2.7.1 **Fundstücke VII:** Familie in Flammen (2005) 72
- 2.7.2 Ereignisse – Entwicklungen – Entdeckungen, Norbert Radermacher (2006) 73
- 2.8 Gartenzaungespräche und die Folgen – zur Geschichte des Studiengangs
Theaterpädagogik an der Fachhochschule Osnabrück in Lingen, Norbert Radermacher (2007) 76
- 2.9 Berufsfelder der Theaterpädagogik in Europa, Norbert Radermacher (1999) 80
- 2.9.1 Berufsfelder, Norbert Radermacher (1999/2008) 81

3. Theaterpädagogik in der Praxis – Methoden und Modelle

3.1	Theater aus dem Koffer, Norbert Radermacher (1985)	83
3.2	Sinneswahrnehmung und Körperausdruck – Elemente eines Theater-Spiel-Modells auf der Grundlage der Arbeit von Augusto Boal, Norbert Radermacher (1993)	91
3.2.1	Das Theater-Spiel-Modell, Norbert Radermacher (1993)	95
3.2.2	Fundstücke VIII: Der Polizist im Kopf Interview mit Augusto Boal, Bernd Ruping (1989)	99
3.3	Theaterpädagogik als Methode in der Sucht- und Drogenprävention, Norbert Radermacher (2001)	102
3.4	Theater erleben – das Theatrumuseum für junge Menschen – eine gescheiterte Vision, Norbert Radermacher (1997-2010)	105

4. Kulturelle Bildung

4.1	Kulturelle Jugendbildung als Investition in die Zukunft der Region, Norbert Radermacher (2005)	111
4.2	Plädoyer für die Stärkung der kulturellen Bildung, Norbert Radermacher (2006)	113
4.2.1	Projektbeispiel: „Jugendkulturpreis Talente“ des Kulturforums St. Michael, Katrin Kellermann / Norbert Radermacher (2009)	115

Theater mit allen und für alle

5. Theater mit Kindern und Jugendlichen

5.1	Das Theaterspiel mit Kindern als Beitrag zur ästhetischen und sozialen Erziehung, Norbert Radermacher (1989)	121
5.2	Kinderkulturarbeit – neue Mode oder erkanntes Defizit, Norbert Radermacher (1993)	124
5.3	Kinder spielen und tanzen für Kinder – Idee und Konzept des 1. Welt-Kindertheater-Festes, Norbert Radermacher (1990)	127
5.3.1	Kulturdialog mit Nachhaltigkeit – das 7. Welt-Kindertheater-Fest, Katrin Kellermann / Norbert Radermacher (2002)	132
5.3.2	Eine Idee geht um die Welt – Reisebericht vom 10. Welt-Kindertheater-Fest in Moskau, Norbert Radermacher (2010)	135
5.4	Kindern eine Bühne geben – das Deutsche Kindertheater-Fest als ein Ort der Präsentation künstlerischer Arbeit von und mit Kindern, Norbert Radermacher (2008)	137
5.5	Theater mit Kindern als Kunstereignis, Norbert Radermacher (2008)	139
5.6	„Just imagine“ – von der Kraft der Fantasie und der Imagination im Theater mit Kindern, Norbert Radermacher (2002)	143
5.6.1	Projektbeispiel: „Just imagine“, Norbert Radermacher (2002)	147

6. Theater und Schule

6.1	Schultheater am Gymnasium Georgianum in Lingen /Ems, Norbert Radermacher (1977-1994)	151
6.1.1	Fundstücke IX: Was lernen wir in der Schule?, Udo Eling (2007)	153
6.1.2	Projektbeispiel: „Ein Spiel mit der Zauberflöte“, Norbert Radermacher (1994)	154
6.2	Regionale Lehrerfortbildung in Niedersachsen, ein Beispiel der Zusammenarbeit zwischen Schule und TPZ, Norbert Radermacher (1987)	156
6.3	Theater in der Schule, Thesen zur Situation und zu den Chancen des Schulfaches im Kontext einer ästhetischen Erziehung, Norbert Radermacher (2000)	159

7. Theater mit Amateuren

7.1	Zur Rolle des Spielleiters im Amateurtheater, Norbert Radermacher (1989)	163
7.2	Spielen in der Spielbühne Lingen von 1979 bis heute, Rita Elbers (1989)	165
7.2.1	Projektbeispiel: „Bernarda Albas Haus“, Norbert Radermacher (1985)	169
7.3	Die besondere Qualität des Amateurtheaters – Versuch einer Standortbestimmung des Amateurtheaters in Deutschland, Norbert Radermacher (2007)	170
7.4	Vom Bürgertheater zum bürgerschaftlichen Engagement: 325 Jahre Dramatischer Verein – Bürgerliche Komödiantengesellschaft 1686 Biberach am Riß, Norbert Radermacher (2006)	172
7.5	Das Generationenmodell Amateurtheater, Norbert Radermacher (2006)	177
7.6	Das Volkstheater im Amateurtheater heute, Norbert Radermacher (2011)	180
7.7	Auf den Punkt – Editorial in „Spiel und Bühne“, Norbert Radermacher (2000-2012)	182
	Die letzte Ausgabe (Dez. 2001)	
	Hurra wir leben noch (April 2002)	
	Ein wunderbarer Theaterfrühling (Juni 2004)	
	Was dient dem Menschen? (Dez. 2008)	
	Die Spatzen pfeifen es von den Dächern (März 2010)	
	Über die befeuernde Wirkung des Theaters (Sept. 2010)	
	Kein Platz für Radikalismus (Sept. 2011)	
	Ein Aufschrei in der Kulturszene (Juni 2012)	

Theater grenzenlos

8. Internationale Strukturen und Projekte

8.1	Theater ohne Grenzen – der interkulturelle Dialog am Beispiel von europäischen Kinder- und Jugendtheaterprojekten, Norbert Radermacher (2003)	193
8.1.1	Projektbeispiel: „Theater anders erleben“, Emmi Sommer (2012)	200
8.1.2	Projektbeispiel: „Litill, Tritill und die Vögel“, ein isländisch-deutsches Jugendtheaterprojekt, Andreas Poppe (1978)	202
8.1.3	Projektbeispiel: „Olivers Traum“, Tom Kraus / Norbert Radermacher (2006)	204
8.1.4	Projektbeispiel: „Über den Wolken...“ Erfahrungen und Erkenntnisse aus einem deutsch-afrikanischen Theaterprojekt, Björn Klomp (2002)	208
8.2	Ein Blick über den Tellerrand, Norbert Radermacher (1998)	210
8.3	Internationale Strukturen im Bereich des Amateurtheaters und der Theaterpädagogik in Deutschland, Europa und der Welt, Norbert Radermacher (2011)	212
8.3.1	Das Europäische Zentrum der AITAVIATA, Anneliese Hanelt / Norbert Radermacher (1992-2011)	215
8.3.2	Fundstücke X: Das Brüssel des Amateurtheaters, Rainer H. Niedernostheide (1992)	216
8.3.3	Projektbeispiel: „Das Fest der Sinne“ – ein europäisches Theaterfestival für junge Menschen mit und ohne Behinderung, Norbert Radermacher (1995-2008)	219
8.3.4	Die Künste im Kontext der Kulturarbeit von Menschen mit und ohne Behinderung, Lars Göhmann (2008)	221
8.4	„Garten der Lüste“, das 1. Europäische Musik-Theater-Camp in Syke/Niedersachsen, Norbert Radermacher (1992)	224
8.4.1	Die europäische Dimension des 1. Musik-Theater-Camps in Syke, Norbert Radermacher (1992)	226
8.5	Das Europäische Circus Camp, Ingo Michael (1998)	229
8.6	Arts by Children – Voices for a Better World e.V., Norbert Radermacher (2010)	230
8.6.1	Projektbeispiel: Kulturwaisenhaus in Gazipur / Bangladesch, Norbert Radermacher (2013)	233
8.7	Improvisation as an international language – Exercises, Norbert Radermacher (1990-2013)	236
8.8	Das diplomatische Parkett ist glatt! Norbert Radermacher (2013)	240

Kulturpolitik – Kulturmanagement

9. Positionen und Debatten

- 9.1 Das Amateurtheater – ein Mehr-Generationenmodell im europäischen Vergleich, Statement zur Kulturpolitik und Kulturförderung in Europa, Norbert Radermacher (2007) 245
- 9.2 Begegnungen auf Augenhöhe – Breiten- und Hochkultur auf dem Weg zu gleichberechtigten Partnern, Norbert Radermacher (2008) 249
- 9.3 Kultur – Fundament der Gesellschaft, auf dem sie steht und auf das sie baut – der Bericht der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ und seine Auswirkungen auf das Amateurtheater, Norbert Radermacher (2008) 251

10. Projektmanagement und Projektorganisation, Norbert Radermacher (2006)

- 10.1 Projektplanung 255
- 10.2 Zeitleiste zur Durchführung von Projekten 258
- 10.3 Produktionsmanagement – Zeitleiste einer Theaterproduktion 262
- 10.4 Kulturförderung und Kulturfinanzierung 265
 - 10.4.1 Kommunale und staatliche Kulturförderung in Deutschland 265
 - 10.4.2 Kulturförderung durch die Europäische Union 267
 - 10.4.3 Spenden und Sponsoring 267
- 10.5 Kosten- und Finanzierungsplan für Theater- und theaterpädagogische Projekte 269

Literatur – Quellen – Adressen – Autoren

11. Literatur

- 11.1 Theatergeschichte – Theatertheorie – Kulturgeschichte 277
- 11.2 Theaterpädagogik – Spielpädagogik – Kulturelle Bildung 277
- 11.3 Theater mit Kindern und jungen Menschen – Kindertheater – Kinderkulturarbeit 278
- 11.4 Amateurtheater – freies Theater – Schultheater 279
- 11.5 Kulturpolitik – Kulturmanagement – Kulturarbeit 279
- 11.6 Interkulturelle – internationale Theaterarbeit 280
- 11.7 Dokumentationen – Projektberichte – Materialien 281
- 11.8 Literatur zum Theaterpädagogischen Zentrum 281
- 11.9 Zeitschriften und Periodika 282

12. Adressen 282

13. Autorenverzeichnis 284

Impressum / Bildnachweis 286