

Inhalt

Vorwort 7

Michael Peter Hehl

Vom ›Spießbürger‹ zum ›flexiblen Menschen‹. Überlegungen
zum Verschwinden und Wiederauftauchen Gisela Elsners 11

Kathrin Schödel

Kein ›Gewissen der Nation‹. Gisela Elsner und der bundesrepublikanische
Intellektuellen-Diskurs 28

Markus Wiefarn

›Fürchterlicher als HYPERION‹. Zu Gisela Elsners Deutschen-Schelte
Flüche einer Verfluchten 42

Michael Töteberg

›Das wär's, lieber Herr Verleger, für diesmal‹. Eine Hausautorin
wird verramscht: Gisela Elsner und der Rowohlt Verlag 54

Christine Künzel

Literarische Experimente und ›weitere Versuche,
die Wirklichkeit zu bewältigen‹. Zu den Erzählungen Gisela Elsners 72

Verena Gold

›Gemeingefährlich in seiner Rechtschaffenheit‹. Infame Strukturen
in Gisela Elsners Roman *Das Berührungsverbot* 87

Carsten Mindt

Prestige und Profit. Soziologische Perspektiven auf Gisela Elsners
Roman *Der Punktsieg* 104

Evelyne Polt-Heinzl

Gisela Elsners Punktsieg über den Schneckenkönig oder
Der Paarlauf zweier Szene-Wahlkämpfer 117

Franziska Schöbler

Die andere Bovary. Konsum und Arbeit in Gisela Elsners Roman
Abseits 128

Kai Köhler

**Die Ökonomie der Härte. Zur faschistischen Gemeinschaft
bei Gisela Elsner 142**

Nina Peter

**»Märchen, Nazipropaganda und kindliche Unwissenheit«. Märcheneinsatz
als Ideologiekritik in Gisela Elsners *Fliegeralarm* (1989) 159**

Joseph Wälzholz

**»Ihre Attacke war unversöhnlich«. Wolfgang Hilbig
über Gisela Elsners Kritik der Literaturkritik 177**

Joachim Bessing

**Ein Laborrattenspiel. Gisela Elsners Roman *Die Zähmung*
aus heutiger Sicht 187**

Bibliografie 192

Autorinnen und Autoren 199