Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung:
Gender, Sex, Liebe in poetischen Dialogen
des frühen zwanzigsten Jahrhunderts 7

II. Sexualität, Gender, Ethik:
Kritische Perspektiven gegenüber der Differenzierung
von männlicher und weiblicher Sexualität 17

III. Peter Hille und Else Lasker-Schüler:
Identität in Fantasiespielen 56

IV. Gottfried Benn und Else Lasker-Schüler:
Konflikte der Fantasien 97

V. Rainer Maria Rilke und Lou Andreas-Salomé:
Säkularisierte Madonna vs. sakralisierte Sexualität 148
1. Einführung 148
2. Andreas-Salomé als Rilkes Madonna 156
3. Rilkes poetische Revision Freud'scher Theorien 176
4. Lou Andreas-Salomés Umschrift Freud'scher
Genderkonzepte 183

VI. Bertolt Brecht und Margarete Steffin:
Ausnutzung vs. Zusammenarbeit 206

VII. Zirkulierende Madonnen im zwanzigsten Jahrhundert 264

VIII. Reflexionen zum Schluss:
Poesie und Theorie der Liebe 280

IX. Nach- und Vor-trag 294

X. Danksagung 295

XI. Bibliographie 296
Kurztitelverzeichnis 296
Literaturverzeichnis 297

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1044260246

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK