

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Der italienische Historienfilm von 1905 bis 1914</b>	11
<b>Von CABIRIA zu Mussolini Zur Geburt des monumentalen Historienfilms in Italien</b>	51
<b>Zwischen Futurismus, Realismus und Faschismus Walter Ruttmanns ACCIAIO</b>	72
<b>Zum Motiv des Automobils als Subtext der Modernisierung in Komödien der 1930er Jahre</b>	94
<b>Der italienische Neorealismus Eine Vorlesung</b>	108
<b>Neorealismus Ein Lexikoneintrag</b>	125
<b>«Psychopathologie des Verfalls und Untergangs» Thomas Mann und Luchino Visconti: DER TOD IN VENEDIG/MORTE A VENEZIA</b>	128
<b>Antonionis radikaler ästhetischer Aufbruch Zwischen Moderne und Postmoderne</b>	148
<b>Roberto Benigni: DAS LEBEN IST SCHÖN</b>	171
<b>Publikationsnachweise</b>	196
	5