

Personen	4
Der Lehrstuhl.....	6
Grundsätze der Lehre.....	8
Grundsätze der Forschung	8
Themen	8
Methoden.....	9
Persönliche Vorgeschichte	10
Topos.....	13
Der Topos der im Raum sichtbaren Zeit	14
Der Topos der gelenkten Blicke.....	14
Der Topos der architektonisch gefassten Natur.....	15
Der Topos von Raumhülle und Kern	15
Der Topos der unsichtbaren Geometrie.....	16
Der Topos des Labyrinthischen.....	16
Vergleichende Architekturgeschichte	17
Wasserarchitektur/Baumarchitektur	18
Höhle und Monolith	19
Pienza	20
Die Anfänge des Forschungsprojektes	21
Die Geburtsstadt Pius II.	22
Die Kirche und ihr Schatten	23
Die geometrische Ordnung der Stadt	24
Palazzo Piccolomini.....	25
Maulnes-en-Tonnerrois.....	26
Die Anfänge des Forschungsprojektes	26
Jagdschloss, Scheinfestung, Kaprize.....	28
Das Treppenhaus als Außenraum	29
Der Keller als Grottengeschoss.....	30
Die schöne Kunst der Geometrie.....	31

Villa Imperiale	32
Die Anfänge des Forschungsprojektes	33
Die Struktur der Anlage	34
Das Memoriale der Sforza.....	35
Die Inschriftenwand mit der künstlichen Ruine	36
Der Hof der Villa Imperiale Nuova als „teatro“	37
Sabbioneta	38
Die Anfänge des Forschungsprojektes	39
Die scheinbar gewachsene Idealstadt.....	40
Sabloneta Quadrata	41
Das städtische Piano Nobile.....	42
Palazzo Ducale.....	43
Architektur der Gärten.....	44
Programmbauten und Kleinarchitekturen in den Gartenlandschaften der Romantik.....	45
Pücklers Pyramiden – Andeutungen eines Romantikers über den Tod	46
Pücklers Pyramiden – Cluffren der Unsterblichkeit.....	47
Persius' Maschinenhaus im Park Babelsberg.....	48
Ursprung der Hängenden Gärten	50
Château d'Anet – Die Inszenierung der Jagd.....	51
Kleinarchitekturen	52
Das Münstermodell zu Aachen 1414–1430	54
Jerusalemkirchen.....	55
Gropius Vitruvianus Meyeri	58
Schriftenverzeichnis Jan Pieper	60
Nachweise.....	63