

Inhalt

<i>Gabriele Strauss-Hotter</i> Geleitwort	7	<i>Andreas und Oliver Läng</i> Richard Strauss als Direktor der Wiener Oper	33
<i>Thomas Trabitsch</i> Zum Geleit	8	Interview mit dem Enkel <i>Christian Strauss</i>	43
<i>Christiane Mühlegger-Henhapel</i> und <i>Alexandra Steiner-Strauss</i> Vorwort	11	<i>Thomas Leibnitz</i> mit wienerischer Grazie und Leichtigkeit ..." Wien als atmosphärischer und dramaturgischer Faktor in den Opern von Richard Strauss	49
<i>Laurenz Lütteken</i> Richard Strauss und das 20. Jahrhundert	15	<i>Oswald Panagl</i> Bilder der Antike in den Bühnenwerken von Richard Strauss	63
<i>Jürgen May</i> Wie aus Worten Musik wird. Einblicke in Strauss' Komponier-Werkstatt	23	<i>Alexandra Steiner-Strauss</i> Die Bühne als Raum-Bild. Zu den Bühnenausstattungen Alfred Rollers für Richard Strauss	81

<i>Christiane Mühlegger-Henhapel und Alexandra Steiner-Strauss</i> „Theater ist eben Zusammenarbeit...“ Zur Genese der <i>Frau ohne Schatten</i>	119	<i>Oliver Rathkolb</i> Richard Strauss und das Dritte Reich	167
<i>Christian Cöster</i> Hermann Bahr – der gescheiterte Librettist. Der Weg zum Libretto der Oper <i>Intermezzo</i>	137	<i>Marianna Öhlberger</i> Zu Richard Strauss' Chorphantasie <i>An den Baum Daphne</i>	177
<i>Monika Meister</i> Richard Strauss, Stefan Zweig und <i>Die schweigsame Frau</i>	147	<i>Christiane Mühlegger-Henhapel</i> „Ihr aufrichtig ergebener Dr Richard Strauss“ Briefe und Werkautographen von Richard Strauss in der Handschriftensammlung des Theatermuseums	183
<i>Kenneth Birkin</i> Joseph Gregor als Richard Strauss-Librettist	157	Interview mit <i>KS Brigitte Fassbaender</i> Biographie Richard Strauss	203 209
		Imprèssum	224