

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
------------------	----

ERSTER TEIL

Namen und Normen

Das „Jüdische“ und das Verbrechenkonstrukt in Geschichte und Theologie

JOACHIM SEINFELD	18
------------------------	----

Adam

ELAD LAPIDOT	19
--------------------	----

„Du, der du mit Buchstaben und Beschneidung ein Gesetzesübertreter bist“. Paulus und die Grundlegung des Judentums

MANUEL DISEGNI	41
----------------------	----

Unblutige Revolution.

Der Aufstand von Korah zwischen rabbinischer Literatur und der Kritik Walter Benjamins – Eine Figur zur Frage von Recht und Gewalt

FEDERICO DAL BO	69
-----------------------	----

„Du solltest dich verfolgen lassen“.

Eine theologisch-politische Auslegung vom Talmudischen Traktat *Baba Kamma* 93a

ZWEITER TEIL

Philosophie des Stigmas

„Negative Helden“: Gewaltdiskurs und das Problem praktischer Ethik

JOACHIM SEINFELD	98
------------------------	----

1000 Jahre Frohsinn

CLAUDIA SIMONE DORCHAIN	99
-------------------------------	----

Der „große Verbrecher“ als negativer Held und Spiegel der Sanktion.
Walter Benjamins Meta-Ethik im Essay *Zur Kritik der Gewalt*

TOMMASO SPECCHER	121
------------------------	-----

Der Zeuge Eichmann.

Unermesslichkeit des Verbrechens und Notwendigkeit des Urteils

CLAUDIA SIMONE DORCHAIN: INTERVIEW MIT TOMMASO SPECCHER	141
---	-----

Der Vätermord bei Dostojewski, Freud und Agamben.

Ein Motiv zur Neubewertung von Gewalt und Herrschaft?

DRITTER TEIL
Gespiegelte Verbrechen in der Literatur
 Jüdische Täter und Opfer im bürgerlichen Roman

JOACHIM SEINFELD	156
Golem	
NIKOLAS IMMER	157
Die „verruchten Urwinkel“ Prags. Konfigurationen des Verbrechens in Gustav Meyrinks Roman <i>Der Golem</i>	
GERNOT WIMMER	177
Das „uralte“ jüdische „Gespenst“ als Unheilbringer und Christenschänder. Imagologische Chimäre und repressiver Gewaltreflex in Joseph Roths Tarabas-Roman	
SOPHIA FRESE	199
„One day we will determine justice“. Recht und Gerechtigkeit in Philip Roths <i>Operation Shylock: A Confession</i>	

VIERTER TEIL
Schwankende Gestalten, medial inszeniert

Tradition und Wiederaufgriff der Verbrechenskonstruktion in Propaganda

JOACHIM SEINFELD	226
Geschlossene Gesellschaft	
KLAUS POPA	227
Finanzhaie und Hochverräter. Die deutschsprachige Zentralpresse Südosteuropas als Spiegelbild anti-semitischer Hetze und als Chronik der Judenverfolgung 1940-1944	
Nachwort	255
Autorenverzeichnis	257