

Inhalt

Vorwort	7
Zeittafel	13

I	Strauss und die Moderne	
1.	Strauss-Bilder	21
2.	Die andere Moderne	30
II	Zwischen Patriziat und Aristokratie	
1.	München als geistige Lebensform	43
2.	Familie und Lebenswelt	50
3.	Bildung und Lektüre	54
III	Das Ende des 19. Jahrhunderts:	
	Der Abschied von den traditionellen Gattungen	
1.	Strauss und die Tradition	60
2.	Inspiration und kompositorisches Handwerk	65
3.	Wider den Sonatensatz: Letzte Sinfonik, letzte Kammermusik	71
IV	Poesie des Imaginativen: Lieder	
1.	Das Lied als musikalische Denkform	80
2.	Strauss als Leser und der Kanon der Dichter	86
3.	Grenzgänge: Lyrik und Chor	92
4.	Erste und letzte Lieder	98
V	Musik und Leben: Der Kapellmeister und seine Ämter	
1.	Anfänge: Meiningen, Weimar, München	103
2.	Berlin und die Moderne	108
3.	Wien und die republikanische Aufgabe	115
4.	Strauss als Dirigent	119
VI	Poesie des Realen: Tondichtungen	
1.	Abgrenzungen von Wagner	128
2.	Abschied von einer Metaphysik der Tonkunst	137
3.	„Autobiographie“ und neue musikalische Semantik	142
VII	Musik ohne Metaphysik: Der Weg zur Oper	
1.	Künstleropern	147
2.	Das neue Theater: Max Reinhardt in Berlin	152

3. Das orientalische Altertum und der »Nerven-
contrapunkt« 157
4. Das Ende der Instrumentalmusik 164
- VIII Das »erreichte Soziale«: Strauss und Hofmannsthal
 1. Sprachkrisen und der »Weg ins Soziale« 172
 2. Schweigen und tanzen 179
 3. Die plastische Antike 186
 4. Die neue Wirklichkeit: Märchen und Operette 191
- IX Die neue Mythologie und die Plastizität der Tonkunst
 1. Mozarts Melodie und Wagners Orchester:
Tonalität und die neue musikalische
Mitteilbarkeit 197
 2. Die Gegenwart des Theaters 202
 3. Musik als Festspiel: Salzburg 208
- X Musik und Wirklichkeit
 1. Lebenswelten: Soziale Lebenspraxis und die Villen in
Garmisch und Wien 212
 2. Urheberrecht und musikalische Materialität 219
 3. Reichsmusikkammer 224
- XI Nach Hofmannsthals Tod
 1. Intermezzo mit Stefan Zweig 233
 2. Joseph Gregor und die letzten Pläne 238
- XII Metamorphosen und das Ende der Geschichte
 1. Letzte Werke 247
 2. Selbstdeutungen: *Metamorphosen* 254
 3. Die neue Gegenwart der Geschichte? 261

Anhang

- Werkverzeichnis 269
 Literaturhinweise 304
 Personenregister 309
 Abbildungsnachweis 316
 Dank 318
 Zum Autor 319