

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

## 1. BILD-FIKTIONEN

**Die Kraft der narrativen Bilder**

Dietrich Grünewald | 17

**Die Fiktion des Graphischen Romans**

Ole Frahm | 53

**„Time in Comics is infinitely weirder than that“.**

***Zooming/Folding/Building Time* bei Marc-Antoine Mathieu und  
Chris Ware**

Katharina Serles | 79

**Wie narrativ sind Comics?**

**Aspekte historischer Transmedialität**

Stephan Packard | 97

**Lebens-Bilder.**

**Überlegungen zum biographischen Narrativ bei Birgit Weyhe**

Ursula Klingeböck | 121

## 2. (KÖRPER-)ZEICHEN UND REDEPOSITIONEN

**Comic, *Graphic Novel* und Serialität**

Bernd Dolle-Weinkauff | 151

**Transformation und Überschreibung:**

**Sprache und Text in ihrer Beziehung zum Körper-Zeichen  
in den Comics von Alfred**

Elisabeth Klar | 169

***Ikarus Rising.***

**Zur metatextuellen Odyssee in Alison Bechdels *Fun Home***

Barbara Eder | 191

**Gendern Comics, wenn sie erzählen?**

**Über einige Aspekte der Gender-Narratologie und ihre Anwendung in der Comic-Analyse**

Kalina Kupczyńska | 213

**Heldinnen und keine.**

**Zu Genre und Affekt in Ulli Lusts *Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens***

Susanne Hochreiter | 233

### **3. NARRATION UND ÄSTHETIK IM COMIC. KÜNSTLERISCHE METAREFLEXIONEN**

**Bin ich Wort? Bin ich Bild?**

Ilse Kilic | 259

**Die Verwandlung**

Nicolas Mahler | 265

**Cherie und ich**

Verena Weißenböck | 269

**Autorinnen und Autoren | 275**