

**Grundlagen der Fotografie**

9

**Bedienung der Kamera**

10

1. Verschlusszeit .....	11
2. Blende .....	14
3. Brennweite .....	16
4. ISO-Wert .....	17
Manuell oder Halbautomatik .....	20
Die Belichtungsmessmethoden .....	24
Die Belichtungskorrektur (+/-) .....	29
Wahl des Autofokusfeldes .....	32
Automatischer Weißabgleich (AWB) .....	34
Der Goldene Schnitt .....	37

**Fotoequipment**

39

Objektive .....	39
Externe Blitzgeräte .....	44
Reflektoren .....	49
Stative und Fernauslöser .....	52

**Fotoworkshop**

54

Themenübersicht .....	57
Den Fokus verlegen .....	58

<b>Vermeintlich Banales festhalten</b> .....	<b>60</b>
<b>Available Light</b> .....	<b>62</b>
<b>Die Mitte macht den Unterschied</b> .....	<b>64</b>
<b>Nutzen Sie die Zimmerdecke</b> .....	<b>66</b>
<b>Schärfe im Vordergrund</b> .....	<b>68</b>
<b>Veränderte Tiefenwirkung durch längere Brennweiten</b>	<b>70</b>
<b>Dynamik im Bild</b> .....	<b>72</b>
<b>Einfach mal 'rüberlinsen</b> .....	<b>74</b>
<b>Ran ans Motiv mit dem Teleobjektiv</b> .....	<b>76</b>
<b>Ein Kuss mal anders</b> .....	<b>78</b>
<b>... zum Fressen gern</b> .....	<b>80</b>
<b>Seien Sie schnell</b> .....	<b>82</b>
<b>Der Ringe-Klassiker</b> .....	<b>84</b>
<b>Hand auf Hand</b> .....	<b>86</b>
<b>Bereiten Sie sich vor</b> .....	<b>88</b>
<b>Glückwünsche</b> .....	<b>90</b>
<b>Tiefe Perspektive</b> .....	<b>92</b>
<b>Spiegelnde Flächen</b> .....	<b>94</b>
<b>Parken Sie im Schatten</b> .....	<b>96</b>
<b>Posieren vorm Wagen</b> .....	<b>98</b>
<b>Schau mir in die Augen, Kleines ...</b> .....	<b>100</b>
<b>Pralle Mittagssonne</b> .....	<b>102</b>
<b>Auch ein bewölkter Himmel hat seinen Reiz</b> .....	<b>104</b>

<b>Indirektes Blitzen .....</b>	<b>106</b>
<b>Hoher ISO-Wert .....</b>	<b>108</b>
<b>Wärmere Farbstimmung .....</b>	<b>110</b>
<b>Linienreflexionen setzen Akzente .....</b>	<b>112</b>
<b>Waldspaziergang .....</b>	<b>114</b>
<b>Ein strahlendes Paar .....</b>	<b>116</b>
<b>Hell vor dunkel .....</b>	<b>120</b>
<b>Auf dem (Lauf-)Steg .....</b>	<b>122</b>
<b>Wassertreten .....</b>	<b>124</b>
<b>Shooting in Sommerfrische .....</b>	<b>126</b>
<b>Auf drei ...!!! .....</b>	<b>128</b>
<b>Den Finger immer auf dem Auslöser .....</b>	<b>130</b>
<b>Gegenseitiges Schattenspenden .....</b>	<b>132</b>
<b>Moderne Architektur als Gegenpol .....</b>	<b>134</b>
<b>Klassisches Porträt auf einer Brücke .....</b>	<b>136</b>
<b>Jetzt schnell eine Lösung finden .....</b>	<b>138</b>
<b>Legen Sie sich ruhig mal hin .....</b>	<b>140</b>
<b>Dem Paar den Rücken kehren .....</b>	<b>142</b>
<b>Licht und Schatten .....</b>	<b>144</b>
<b>„Zeigt her eure Schuhe ...“ .....</b>	<b>146</b>
<b>Kleine Details .....</b>	<b>148</b>
<b>Hintergrund verschwimmen lassen .....</b>	<b>150</b>
<b>Licht aus, Spot an .....</b>	<b>152</b>

Angeschnitten .....	154
Auf der Tanzfläche .....	156
Ansteckendes Lächeln .....	158
Trauen Sie sich ran .....	160
Das Partyzelt als Fotostudio .....	162
Kleiner Raum – offene Blende .....	166
Gezieltes Überbelichten .....	168
Sender und Empfänger .....	170
Schärfenverlagerung .....	172
Daumenkino .....	174
Manchmal muss es einfach sein ... ..	176
Mäuschen spielen .....	178
Schöne Momente .....	180

<b>Digitale Bildbearbeitung</b>	<b>182</b>
---------------------------------	------------

Foto zurechtschneiden .....	184
Tonwertkorrektur .....	190
Farbsättigung verändern .....	193
Konvertierung in Schwarz-Weiß .....	196
Maskieren/Freistellen mit Pinselwerkzeug .....	201
Weiches Licht .....	209