

1. EINLEITUNG	9
1.1 Gliederung und Fragestellung.....	12
1.2 Literatur- und Quellenlage.....	16
2. MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES-SECTION (MFA&A).....	25
2.1 Deutschland während der Militärregierung – Die Besatzungsziele	25
2.2 Entstehung der Monuments, Fine Arts & Archives-Section (MFA&A)	32
2.2.1 Der Ausgangspunkt in den USA: Die "Roberts Commission"	32
2.2.2 Die praktische Umsetzung in Europa: Die "Monuments Men"	48
2.3 Zielsetzung und Aufgaben der MFA&A	51
2.3.1 Kulturgüterschutz	55
2.3.2 Restitution.....	102
2.3.3 Aufbau einer Museumslandschaft	125
2.4 Kunstschutz, MFA&A, UNESCO - Wegbereiter zur Institutionalisierung von Kulturgüterschutz in Kriegszeiten	146
2.4.1 Die deutsche "Kunstschutz"-Organisation.....	149
2.4.2 UNESCO und die "Konvention zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten"	155
2.4.3 Fazit.....	162

3. CENTRAL COLLECTING POINT (CCP)	
WIESBADEN.....	165
3.1 Das Landesmuseum Wiesbaden.....	169
3.1.1 Zur Entstehung des Wiesbadener Museums	169
3.1.2 Das Museum 1933-1945.....	172
3.2 "Kulturgüterschutz" in Wiesbaden.....	179
3.2.1 Gründung des Wiesbadener CCPs.....	179
3.2.2 Aufbereitung der Lagerstätte	186
3.2.3 Personal im CCP Wiesbaden	192
3.2.4 Ankunft der Kunstwerke in Wiesbaden.....	197
3.2.5 Zur Sicherstellung in die USA - "Westward ho!"	211
3.3 "Restitution" im Central Collecting Point Wiesbaden	246
3.4 "Aufbau einer Museumslandschaft" in Wiesbaden.....	256
3.4.1 Ausstellungen im Central Collecting Point Wiesbaden	256
3.4.2 Weitere Ausstellungen der amerikanischen Besetzer in Wiesbaden.....	317
3.4.3 Deutsche Bemühungen zum Wiederaufbau der Museumslandschaft.....	323
3.5 Das Ende des Wiesbadener CCPs.....	336

4. ANALYSE: EIN WIEDERAUFBAU DER MUSEUMSLANDSCHAFT IN DEUTSCHLAND UNTER DEM EINFLUSS DER BESATZER?	343
4.1 Die "Westward ho!"-Aktion: Kulturgüterschutz oder Beutekunst? 346	
4.1.1 Sicherstellung aus Kulturgüterschutz?	347
4.1.2 Abtransport als Beutekunst?	361
4.1.3 Wirkung und Folge der Westward ho-Aktion und des Protests	375
4.1.4 Fazit: Die Bedeutung der "202" für den Aufbau der Museumslandschaft nach 1945	383
4.2 Ausstellungen im Central Collecting Point Wiesbaden: Startschuss für den Wiederaufbau der Museumslandschaft in Deutschland?	385
4.2.1 Beweggründe für die CCP-Ausstellungen	387
4.2.2 Verantwortliche Kuratoren	412
4.2.3 Fortführung und Neubewertung von Traditionen – Die amerikanische Sicht auf eine deutsche Sammlung.....	418
4.2.4 Erfolg der Ausstellungen – Für die Besatzer und die Besetzten	425
5. DIE BESATZER ALS KURATOREN? DER CENTRAL COLLECTING POINT WIESBADEN ALS DREHSCHLEIBE FÜR EINEN WIEDERAUFBAU DER MUSEUMSLANDSCHAFT NACH 1945	437

ANHANG.....	449
6. AKTEURE IM KULTURELLEN LEBEN DER NACHKRIEGSZEIT	453
7. WEITERE QUELLEN UND TEXTE	504
8. AUSSTELLUNGEN IM CENTRAL COLLECTING POINT WIESBADEN.....	537
9. AUSSTELLUNGEN DER HESSISCHEN TREUHANDVERWALTUNG.....	539
10. AUSSTELLUNGEN DES WIESBADENER AMERIKAHAUSES (AUSWAHL).....	541
11. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	543
12. TABELLENVERZEICHNIS	545
13. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS.....	546