

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG .....	15
AUSGANGSPUNKTE .....	19
<i>Max Thedy in zeitgenössischen Publikationen zur bildenden Kunst</i> .....	19
<i>Max Thedy in der Sekundär- und Tertiärliteratur</i> .....	20
<i>Quellen</i> .....	24
<i>Grundlagen zur Bewertung des künstlerischen Werkes</i> .....	27
<i>Methoden</i> .....	28

## Teil 1 – LEBEN

MAX THEDY IN MÜNCHEN .....	31
<i>Familiäre Wurzeln</i> .....	31
<i>Max Thedys Kindheit und Jugendjahre</i> .....	35
<i>Künstlerische Ausbildung</i> .....	41
Gewerbeschule Freising .....	41
Kunstgewerbeschule München .....	42
Königliche Akademie der Bildenden Künste in München .....	47
<i>Die Akademie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i> .....	47
<i>Thedys Ausbildungszeit an der Akademie</i> .....	61
In der Zeichenschule .....	61
In der Technischen Malklasse .....	66
In der Komponierklasse .....	70
<i>Die Berufung an die Weimarer Kunstschule</i> .....	75
MAX THEDY IN WEIMAR .....	81
<i>Die künstlerische und institutionelle Situation an der     Großherzoglichen Kunstschule während der ersten Hälfte der Achtzigerjahre</i> .....	81
<i>Familiäre Veränderungen</i> .....	88
<i>Thedys Lehrtätigkeit an der Kunstschule</i> .....	89
<i>Thedys Reisen als Inspirationsquellen für die künstlerische Arbeit</i> .....	94
Allgemeine Vorbemerkungen .....	94
Auf der Fraueninsel .....	95

Im ›Amerikanerdorf‹ .....	98
In den Niederlanden .....	100
In Italien .....	106
<i>Neue Einflüsse?</i>	
<i>Die ›Heilbut-Vorträge‹ und die Rezeption des französischen Impressionismus</i> .....	107
<i>Zeichen des bürgerlichen und künstlerischen Selbstverständnisses. Eine Revision</i> .....	112
Allgemeine Vorbemerkungen .....	112
Die Villa .....	115
Das Atelier .....	116
Gesellschaftliche Anerkennung, Kontakte, Funktionen, Kunstmarkt .....	117
<i>Das ›Neue Weimar‹</i> .....	124
Die Kunstschule und das kulturelle Leben in Weimar zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	124
Thedys Haltung zu den Vertretern des ›Neuen Weimar‹ .....	131
<i>Die Jahre bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges</i> .....	135
<i>Thedys ›Urkatastrophe‹</i> .....	139
<i>Max Thedy am Bauhaus</i> .....	144
Die Situation an der Kunsthochschule nach dem Krieg .....	144
Gropius' Berufung .....	148
Thedys Lehrtätigkeit am Bauhaus und der Bruch mit Gropius .....	153
<i>Max Thedy und die Wiedererrichtung der Kunsthochschule</i> .....	167
Die Neugründung der Kunsthochschule .....	167
Zum Verhältnis zwischen Kunsthochschule und Bauhaus .....	174
<i>Die letzte Reise</i> .....	179

## Teil 2 – WERK

ARBEITSWEISE, TECHNISCHE UND STILISTISCHE MERKMALE .....	183
<i>Allgemeine Vorbemerkungen</i> .....	183
<i>Das Œuvre. Eine Einführung in das künstlerische Werk Max Thedys</i> .....	185
Eine statistische Betrachtung .....	185
Werkstoffe, Arbeitsweise und Techniken .....	186
<i>Handzeichnung</i> .....	186
Verwendete Werkstoffe .....	186
Die zweckgebundene Handzeichnung .....	187

Die nicht zweckgebundene Handzeichnung .....	191
Wasserfarbenmalerei .....	193
Ölmalerei .....	196
Allgemeine Vorbemerkungen .....	196
Verwendete Werkstoffe .....	198
Maltechnik .....	201
<i>Druckgrafik</i> .....	205
Die Signatur. Eine Datierungshilfe .....	211
DAS WERK DER MÜNCHENER ZEIT .....	215
<i>Allgemeine Vorbemerkungen</i> .....	215
<i>Die Arbeiten während der Akademiezeit. Eine handwerkliche Entwicklungs- und</i> <i>künstlerische Orientierungsphase</i> .....	215
Motivsuche auf dem Lande .....	215
Formempfinden. Eine frühe Aktstudie .....	220
Fahrten zu Burgen und Viehmärkten .....	221
Mit Pinsel und Ölfarbe. Die Akademiestudien .....	225
Auf den Spuren populärer Münchener Bildthemen .....	228
Religiöse Bildthemen .....	232
<i>Der Motیفundus während der Ausbildungszeit. Ein Resümee</i> .....	233
DAS WERK DER WEIMARER ZEIT .....	235
<i>Allgemeine Vorbemerkungen</i> .....	235
<i>Porträts</i> .....	236
Allgemeine Vorbemerkungen .....	236
Die historisierenden Bildnisse .....	238
Die Charakterporträts .....	243
Die Selbstbildnisse .....	248
Porträts der Familie .....	253
<i>Einzelbildnisse</i> .....	253
<i>Gruppenbildnisse</i> .....	259
Frau mit Kind. Eine Dichotomie von Vollendung und Nichtvollendung .....	259

Das »Familiendriptychon«	
Ein Zeichen bürgerlichen Selbstverständnisses .....	262
<i>Das Werk</i> .....	262
<i>Die Werkentwicklung</i> .....	265
<i>Künstlerische Einflüsse auf die Bildgenese</i> .....	269
<i>Die Familie als überzeitliches Heiligtum</i> .....	271
Das Porträt und seine Repräsentationsfunktion. Die Auftragsarbeiten .....	277
<i>Allgemeine Vorbemerkungen</i> .....	277
<i>Gestalterische Kontinuität. Die Porträts »Baron von Haber« und</i> <i>Emil Graf von Schlitz genannt von Görtz</i> .....	279
<i>Deutsche Kaiser</i> .....	284
<i>Die Streichers aus Polling. Zwei späte Porträtarbeiten</i> .....	287
Thedy als Porträtmaler. Ein Resümee .....	289
<i>Interieurs</i> .....	291
Allgemeine Vorbemerkungen .....	291
Frühe Interieurs. Eine kurze Rückschau auf Thedys Ausbildungszeit .....	293
Räume profaner Bauwerke .....	296
<i>Die Überlinger Interieurs</i> .....	296
<i>Die Leidener Interieurs</i> .....	300
<i>Die Interieurs der ländlichen Lebenswelt</i> .....	305
<i>Das Atelier des Künstlers</i> .....	310
Innenansichten sakraler Bauwerke .....	315
Die Interieurs. Ein Resümee .....	318
<i>Genre- und Milieudarstellungen</i> .....	319
Allgemeine Vorbemerkungen .....	319
Frühe Genredarstellungen. Eine kurze Rückschau auf Thedys Ausbildungszeit ...	321
Im Wirtshaus.	
Eine Kombination künstlerischer Vorbilder in den frühen Weimarer Jahren .....	322
Das Interieur aus Überlingen .....	327
Die hollandisierenden Genredarstellungen .....	329
Darstellungen zeitgenössischer Milieus .....	335
<i>Szenen der Alltäglichkeit</i> .....	335
<i>Der gläubige Mensch</i> .....	339
Die Genre- und Milieudarstellungen. Ein Resümee .....	345

<i>Landschaftsdarstellungen</i> .....	347
Allgemeine Vorbemerkungen .....	347
Frühe Landschaften. Eine kurze Rückschau auf Thedys Ausbildungszeit .....	349
Landschaft an der Nordsee .....	352
Landschaft in Italien .....	355
Thedy und seine öffentliche Präsentation als Landschaftsmaler. Eine Parenthese .....	357
Landschaften im Weimarer Land und darüber hinaus .....	358
Landschaft in Bayern .....	360
<i>Chiemsee und Umgebung</i> .....	360
<i>Polling bei Weilheim und Umgebung</i> .....	364
Die Landschaften. Ein Resümee .....	369
SCHLUSSBETRACHTUNG .....	373
VERZEICHNIS DER SIGLEN .....	377
QUELLEN UND LITERATUR .....	379
<i>Archivalische Quellen</i> .....	379
<i>Quellen in Privatsammlungen</i> .....	387
<i>Publizierte Quellen</i> .....	389
Repertorien und Dokumentsammlungen .....	389
Primärliteratur .....	389
<i>Sekundär- und Tertiärliteratur</i> .....	394
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	413
PERSONENREGISTER .....	417
ABBILDUNGEN .....	425