

Einleitung 7

Zur Person 13

- Die zivile Erziehung: Ernst Curtius 13
- Die politische Stellung des Kronprinzen 15
 - Die Heeresreform und die Ernennung Bismarcks 15
 - Die Danziger Rede 17
 - In Wartestellung 17
 - Der Kronprinz als erfolgreicher Heerführer 22
 - Die Vertretung des Kaisers und Friedrichs Regentschaft 23
- Victoria 24

Die Königlichen Museen 31

- Die Verwaltung 31
 - Das Kultusministerium 32
 - Die Generaldirektion 32
 - Die Technische Kommission und die halbjährlichen Konferenzen* 33
 - Die Finanzierung* 34
 - Die Möglichkeiten des Protektors 34
- Personalentscheidungen 36
 - Der neue Referent im Kultusministerium 36
 - Guido von Usedom als Generaldirektor 37
 - Erste Differenzen* 38
 - Der Generaldirektor verweigert die Zusammenarbeit* 39
 - Auseinandersetzungen um die Statutänderung 1878* 40
 - Die Auswirkung der Statutänderung* 41
 - Richard Schöne als neuer Generaldirektor 42
 - Bedeutung und Funktion der Museen – 50jähriges Jubiläum* 42
 - Schönes drohender Rücktritt* 43
- Ankäufe für die Museen 44
 - Die Sammlung Suermondt 44
 - Die Sammlung Hamilton 46
 - Die Sammlung Marlborough 50
- Planungen für die Museumsinsel 53
- Abschließend 59

Die Ausgrabung in Olympia 61

- Vorgeschichte 61
- Die Beteiligung des Kronprinzen 62
- Die Ausgrabung 64

Förderung des Kunstgewerbes 67

- Vorgeschichte 67
- Die Anfänge in Berlin 69
 - Die Museumsgründung 69
 - Die Sammlung des Museums 70
 - Die Königliche Kunstammer* 71
 - Die Sammlung Minutoli* 72
 - Die Sammlung Guastalla* 73
- Der Ausbau des Museums 74
 - Die Ausstellung im Zeughaus 1872 75
 - Julius Lessing 76
 - Umzugspläne und die Auflösung der Kunstammer 77
 - Die Kronprinz-Friedrich-Wilhelm-Stiftung 78
 - Das Gewerbemuseum wird staatliches Museum 79
- Der Neubau des Museums 81
 - Erste Planungsphasen 81
 - Der endgültige Plan des Neubaus 83
 - Die innere Aufteilung* 84
 - Die Hauptfassade* 85
 - Einwände des Kronprinzen 86
 - Reaktionen auf die Kritik des Kronprinzen* 88
 - Änderungen nach der Kritik des Kronprinzen* 88

Berliner Baukunst zur Zeit der Reichsgründung 95

- Die Suche nach einem neuen Stil 95
 - Klassische Ideale – Die ›Berliner Schule‹ 96
 - Vorbilder für den Sakralbau 97
 - Neorenaissance und Neobarock 100
 - Erste Beispiele in Deutschland* 100
 - Die Entwicklung in Berlin* 101
- Das Engagement des Kronprinzen 103
 - Persönliche Aufzeichnungen 104
 - Die Technische Hochschule in Charlottenburg 108

Ein Rollenprofil: Friedrich III. als Protektor der Königlichen Museen 115

- Abkürzungen 121
- Verzeichnis der benutzten Archivbestände 121
- Literatur 122 · Abbildungsnachweis 130
- Register 131 · Dank 132