

INHALT

EINLEITUNG.....	13
-----------------	----

I – ANACHRONISMEN, KINO UND HISTORIOGRAFIE

1. Sequenzanalyse: SHUTTER ISLAND	22
Akustische Erinnerung	22
Geschichtston	28
Bild und Geschichte	33
2. Anachronismen und Historiografie	42
Anachronistische Praktiken: Ranke und Meinecke.....	42
Theorie des Anachronismus: Rancière	46
Anachronismus oder Anachronismen?	49
3. Eine kleine Genealogie der Anachronismen	54
Die frühneuzeitliche Chronologie als moderne Wissenschaft	55
Die Wartburg. Anachronismen im Historismus des neunzehnten Jahrhunderts	58
1895: Post-Anachronismen	68
Geschichte als Film: Simmel und Benjamin	72
4. Historiografie und Kino	81
Materialistische Bilder-Geschichte	81
Kino und Historiografie	85

II – REFERENZ: CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

1. Sequenzanalyse	94
2. Referenzfiguren	101
Dokumente	101
Rede der Anna Magdalena Bach	111
Vergangenes Geschehen und historisches Ereignis.	113
Zirkulierende Referenz	117
3. Musik-Geschichte	122
Die technologische Bedingung der Musik	124
(Gegen) Musik-Historismus	128
4. Geschichte über Geschichte	133
Metahistorische Methode	133
Die Historiografie über Bach in Berlin und Potsdam.	137
Zusammenfassung	142

III – AKTEUR-NETZWERK: CLEOPATRA

1. Die Widersprüche	146
Sequenzanalyse	146
Sehen und Lesen	153
2. Technologien der Zeit	165
Erzählung und Geschichte: White und Ricœur	165
Medien-Zeit	171
CLEOPATRAS Zeittechnologien.	173
3. Cleopatra, das Spektakel	184
Der Cleopatra Look	187
Zur Geschichte des Cleopatra Looks	202
4. Cleopatra, das Netzwerk	226

IV – AGENTUR: CARAVAGGIO

1. Dinge des Films: Kracauer	232
2. Sequenzanalyse: Dinge der Gemälde	241
3. Anachronistische Dinge	254
Caravaggios Schreibmaschinen, Taschenrechner, Glühlampen und Motorräder	254
Quasi-Objekte	259
Geschichte ohne Chronologie	263
4. Bilder als Dinge	273
Stillstand und Bewegung	273
Panoramen & Agenturen	288
5. Queere Geschichte	294
SCHLUSS	303

ANHANG

Sequenzprotokoll 1: SHUTTER ISLAND	307
Sequenzprotokoll 2: CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH	313
Sequenzprotokoll 3: CLEOPATRA	319
Sequenzprotokoll 4: CARAVAGGIO	325

FILMVERZEICHNIS	328
-----------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	329
----------------------------	-----

DANKSAGUNG	341
------------------	-----