

INHALT

7 Vorwort

I. EINFÜHRUNG

9 Ulrich Pietsch / Eva Ströber
China- und Japanmode in Sachsen
unter August dem Starken

II. PORZELLAN AM SÄCHSISCHEN HOF

21 Eva Ströber
Chinesisches Porzellan in der Dresdner
Kunstkammer

31 Ulrich Pietsch
Mehr zum Pracht als zur Notwendigkeit?
Die Gründung der Königlichen Porzellan-
Manufaktur vor dem Hintergrund der
Sammlung Augusts des Starken und
der merkantilistischen Wirtschaftspolitik

43 Ulrich Pietsch
Porzellangeschenke in augusteischer
Zeit, 1697-1763

56 Elisabeth Schwarm
Die Präsentation der augusteischen
Porzellansammlung vor der Einrichtung
des Holländischen Palais

62 Silke Herz
Porzellan im Besitz sächsischer
Fürstinnen bis 1733

III. DIE SAMMLUNG IM HOLLÄNDISCHEN PALAIS

83 Elisabeth Schwarm
Vom Flemmingschen Haus zum König-
lich Holländischen Palais zu Altdresden

89 Elisabeth Schwarm
Die Vorhaben zur Erweiterung des
Holländischen Palais

92 Elisabeth Schwarm
Die Einrichtung des königlichen Palais

94 Elisabeth Schwarm
Die erste Ausstattung des Holländischen
Palais

100 Elisabeth Schwarm
Die Ergänzung der Porzellanausstattung
anlässlich der Vermählung von 1719

102 Elisabeth Schwarm
*Das INVENTARIUM über das Palais zu
Alt-Dresden. Anno. 1721* und die
Bestandsaufnahme der Porzellane und
Kunstwerke im Holländischen Palais

112 Elisabeth Schwarm
Die Präsentation der Porzellane in den
Kabinetten des Palais. Besonderheiten
und Merkmale der augusteischen
Sammlung

131 Elisabeth Schwarm
Einrichtung und Ausstattung der
Prunkküchen im Jahr 1723

146 Elisabeth Schwarm
Tafeln am Dresdner Hof

155 Elisabeth Schwarm
Die Porzellanausstattung des
Palaisgartens

IV. DAS JAPANISCHE PALAIS ALS AUSDRUCK KÖNIGLICHER MAGNIFIZENZ

169 Elisabeth Schwarm / Eva Ströber
Ikonographie und Repräsentation
zwischen 1727 und 1763

V. DIE SAMMLUNG IM JAPANISCHEN PALAIS

175 Ulrich Pietsch
Die Porzellansammlung unter August III.

188 Désirée Baur
Die Baugeschichte des Japanischen
Palais zwischen 1727 – 1763 oder
*Wie das Japanische Palais zu gehörigem
Stand gebracht und nach Japanischer
Art egal gemacht wurde*

200 Désirée Baur
Die Ausstattung des Japanischen
Palais ab 1727 – Konzeptionen für das
Erdgeschoss und das Piano nobile

252 Eva Ströber
Ostasiatisches Porzellan in der
Dresdner Hof-Conditorey

256 Eva Stöber
Zur Verwendung ostasiatischer
Porzellane am Hof Augusts des Starken

VI. DIE BEDEUTUNG DES JAPANISCHEN PALAIS

287 Cordula Bischoff
Die Porzellansammlungspolitik der
sächsischen Kurfürst-Könige

ANHANG

300 Elisabeth Schwarm
Die Erwerbungen und Zugänge zum
Holländischen und Japanischen Palais
in tabellarischer Übersicht

314 Elisabeth Schwarm
Zeittafel zum Holländischen und
Japanischen Palais

322 Literatur und gedruckte Quellen

334 Ungedruckte Quellen