

INHALTSVERZEICHNIS

4	Vorwort Bernd Wolfgang Lindemann
6	Alessandra Galizzi Kroegel Der <i>Disput über die Unbefleckte Empfängnis</i> von Guillaume de Marcillat als Instrument religiöser Propaganda
20	Ute Stehr Zur Maltechnik und Restaurierung des Gemäldes von Guillaume de Marcillat <i>Der Disput von acht Kirchenlehrern über die Unbefleckte Empfängnis</i>
38	Stephan Kemperdick Guillermus Petri de Marcillat Presbyter Gallus Faciebat
44	Roberto Contini Halbdunkel um Guillaume de Marcillat. Ein Lieblingskünstler des Vatikan in der Toskana
62	Christine Exler Ein opulenter Schmuckrahmen für die Eva
68	Ramona Roth Battista Dossis <i>Disput der Kirchenväter über die Unbefleckte Empfängnis</i> – Kunsttechnologische Untersuchung und Konservierung
77	KATALOG
78	Guillaume de Marcillat (Kat.-Nrn. 1–3)
86	Ein niederländischer Romanist (Kat.-Nr. 4)
89	Malerei in Arezzo 1510–40 (Kat.-Nrn. 5–6)
93	Eva/Maria und die Immaculata (Kat.-Nrn. 7–11)
108	TEXTE IN ORIGINALSPRACHE Alessandra Galizzi Kroegel, Roberto Contini
126	LITERATURVERZEICHNIS