

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
EINLEITUNG.....	9
I. MUSIKTHEORIE – ARISTOXENOS.....	20
1. Anstoß – Messiaen und Mâche.....	21
2. Quelle – <i>Elementa harmonica</i>	26
3. Rezeption – <i>Towards a Metamusica</i>	30
a) Die Struktur der antiken Musik.....	32
α) Der Ton und seine Unterteilungen.....	35
β) Das Tetrachord.....	38
γ) Die <i>systemata</i>	42
δ) „the tropes, the keys, or the modes“.....	44
b) Die Struktur der byzantinischen Musik.....	46
4. Funktion – der Aristoxenos-Bezug im Gesamtschaffen.....	48
a) „outside-time“-Architektur.....	49
b) Siebtheorie.....	51
5. <i>Nomos Alpha</i>	56
II. PHILOSOPHIE – PARMENIDES.....	65
1. Ontologie.....	69
a) τὸ γὰρ αὐτὸ εἶναι ἐστὶν τε καὶ οὐκ εἶναι.....	72
b) „creatio ex nihilo“.....	83
2. <i>Towards a Philosophy of Music I</i>	89
a) Vom Enthüllen der historischen Tradition.....	91
b) Axiomatik.....	98
3. <i>Eonta</i>	107
III. MATHEMATIK – PYTHAGORAS.....	118
1. Zahl.....	120
a) Der „Pythagoreer-Streit“ mit Schaeffer.....	125
b) <i>Towards a Philosophy of Music II</i>	133
2. Kosmos, Komposition und Kunst.....	141
a) Harmonie.....	142
α) <i>Eupalinos oder Der Architekt</i>	146

β) <i>Sparkenbroke</i>	151
b) Platons <i>Timaios</i>	155
α) „denn ohne Ursache kann unmöglich etwas entstehen“ (28a).....	158
β) „reine Freude über diesen Abglanz der göttlichen Harmonie“ (80b).....	162
3. <i>La Légende d'Eer</i>	165
 IV. IMAGEKONSTRUKTION.....	 180
1. (Auto-) Biographie.....	181
2. Bildungsgut im Rahmen der Neue-Musik-Szene.....	200
 LITERATUR.....	 210
 REGISTER.....	 218