

vorwort foreword 4

sasha waltz. installationen, objekte, performances – zwischen performativer und installativer wende sasha waltz. installations, objects, performances – between “performative turn” and “installative turn” peter weibel 8

stellungswechsel change of position nike bätzner 32

bewegte figur zwischen tanz, theater, performance und skulptur. semantische schichten hinter dem werk von sasha waltz the moving figure between dance, theater, performance, and sculpture: semantic layers beneath the work of sasha waltz michael hübl 46

hinter den kulissen. sasha waltz' objekte und installationen zwischen theater und bildender kunst behind the scenes: sasha waltz's objects and installations between theater and the visual arts fabian offert 60

von der aufzeichnung zur ausstellung. fließbilder als dynamik im raum from notation to exhibition: flow diagrams as dynamics in space angela lammert 68

archivraum the archive room 86

eine neue einheit von aufführung und ausstellung a new unity of performance and exhibition christiane riedel 126

filling the glass. performances in der ausstellung
filling the glass: performance in the exhibition yoreme waltz 140

werke in der ausstellung works in the exhibition 150

kollaboration – konfrontation. formen der künstlerischen zusammenarbeit bei sasha waltz
collaboration – confrontation: artistic cooperation in the work of sasha waltz harriet von foreich 260

hans peter kuhn: die praktische philosophie von klang und licht
hans peter kuhn: the practical philosophy of sound and light rüdiger schaper 268

interview mit dem komponisten und klangkünstler hans peter kuhn
interview with composer and sound artist hans peter kuhn 276

interview mit dem komponisten und klangkünstler jonathan bepler
interview with composer and sound artist jonathan bepler 280

finissage closing event 284

anhang appendix

biografien biographies 339
werkliste list of works 365
filme films 366
bildnachweise copyright and credits 366