

Vorwort	04
Indices	09
Texte	23
Autoren	637
Register	651

## TEXTE

- 001 AN ARTIST'S LIFE MANIFESTO **Marina Abramović** 24
- 002 ART BEYOND ART: THE BARBARISM OF CIVILISATION MUST END! A MANIFESTO FOR THE 21ST CENTURY **Rasheed Araeen** 25
- 003 WHAT IS CONTEMPORARY ART? **Julieta Aranda, Brian Kuan Wood, Anton Vidokle** 26
- 004 D. D. I. Y. DON'T DO IT YOURSELF **Lisa Anne Auerbach** 27
- 005 EXPLORATIVE STRATEGIEN. ANMERKUNGEN ZUR KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG **Jens Badura** 28
- 006 SINN UND SINNLICHKEIT **Jens Badura, Johannes M. Hedinger** 31
- 007 THESEN ZUR NÄCHSTEN KUNST **Dirk Baecker, Johannes M. Hedinger** 35
- 008 READY FOR UPGRADE! NETART IN THE COMMERCIAL ARTMARKET? **Aram Bartholl** 38
- 009 DAS ENDE DER GLAMOUR-EXZESSE UND DER FALSCHEN UMARMUNGEN **Barbara Basting** 39
- 010 DIE GAUNEREI DER ÖKONOMISIERTEN KUNST. WIE ÖKONOMISIERUNGSPROZESSE IM ZEITGEMÄSSIGEN KUNSTFELD BEWERTET WERDEN **Christoph Behnke** 42
- 011 FROM WORLD ART TO GLOBAL ART. VIEW ON A NEW PANORAMA **Hans Belting** 49
- 012 DIE BESTE ALLER PARTEIEN **Einar Örn Benediktsson, Joanna Warsza** 56
- 013 AUFRUF ZUR ALTERNATIVE **Joseph Beuys** 60
- 014 INKORPORATIONSKUNST: KRISE UND KURATORIAT **Timon Beyes** 63
- 015 LIEBER JOHANNES, **Tobia Bezzola** 67
- 016 DAS ERKUNDEN DER SCHERBEN. JETZT-ARCHÄOLOGIE, RETROVISION UND ARCHÄOLOGISCHE AVANTGARDE **Paolo Bianchi** 68
- 017 1. MOSE – KAPITEL 41. DIE TRÄUME DES PHARAO **Die Bibel, Altes Testament** 75
- 018 GESELLSCHAFTLICHE UTOPIEN. ODER: WIE POLITISCH IST DIE KUNST? **Alain Bieber** 77
- 019 OFFSHORE. EINE NEUE VERORTUNG KÜNSTLERISCHER APPROPRIATION **Jacob Birken** 80
- 020 DAS PRINZIP HOFFNUNG (VORWORT) **Ernst Bloch** 83
- 021 LEBEN ALS PROJEKT. PREKARITÄT IN DER SCHÖNEN NEUEN NETZWERKWELT **Luc Boltanski** 85
- 022 RLF UND DER KAPITALISTISCHE REALISMUS **Friedrich von Borries** 90
- 023 NACHHALTIGE ARCHITEKTUR(LEHRE) **Matthias Böttger** 92
- 024 ALTERMODERN **Nicolas Bourriaud** 94
- 025 DAS PROBLEM IST NICHT DIE LÖSUNG **Bazon Brock, Johannes M. Hedinger** 95
- 026 DER BARBAR ALS KULTURHELD **Bazon Brock** 98
- 027 KRISIS UND INVENTION: DIE NOTWENDIGKEIT, DER GEGENWART ZU WIDERSTEHEN. ODER: DIE REIHE INVENTIONEN ALS EREIGNIS **Christoph Brunner** 99
- 028 ZUKUNFTSFÄHIGKEIT DURCH DESIGN? **Falk Busse** 105
- 029 BODIES IN ALLIANCE AND THE POLITICS OF THE STREET **Judith Butler** 110
- 030 WAS IST DER ‚NEUE GEIST‘ DES KAPITALISMUS, FRAU CHIAPELLO? **Ève Chiapello, Robert Misik** 123
- 031 WIE SICH DIE KUNST AUFLÖSTE UND SICH DABEI WIE NEUGEBOREN FÜHLTE! **Armin Chodzinski** 124
- 032 BRIEF AN EINEN FREUND **Carolyn Christov-Bakargiev** 127
- 033 VOLLES VERTRAUEN INS WEB **Petra Cortright, Lea Becker (Debug)** 137
- 034 TOWARDS A FUTUROLOGY OF THE PRESENT: NOTES ON WRITING, MOVEMENT, AND TIME **Marco Cuevas-Hewitt** 138
- 035 MUSEUM FUTURES: DISTRIBUTED **Neil Cummings, Marysia Lewandowska** 151
- 036 WE, THE WEB KIDS **Piotr Czernski** 158
- 037 POST-INTERNET ART **Annet Dekker** 161
- 038 EIN THEORETIKER GEHT IN DEN SCHREIBSTAU **Christian Demand** 163
- 039 MANIFEST **iDemocracia real YA!** 164
- 040 DAS KÜNSTLERPREKARIAT SITZT IN DER FALLE **Chris Dercon, Holger Liebs** 165
- 041 KREATIVE ARBEIT UND SELBSTVERWIRKLICHUNG **Diedrich Diederichsen** 167
- 042 THERE IS NO ALTERNATIVE: THE FUTURE IS SELF-ORGANISED **Stephan Dilleuth, Anthony Davies and Jakob Jakobsen** 174
- 043 I THINK TO MAKE ART IS TO MAKE A BREAK. AND TO MAKE A CUT. THERE'S A CUT IN THE CONTINUITY OF BEING, IN THE CONTINUITY OF SURVIVAL **Mladen Dolar, Conny Habbel, Marlene Haderer** 176
- 044 KUNST ALS FORSCHUNG. EIN VERSUCH, SICH SELBST EINE ANLEITUNG ZU ENTWERFEN **Florian Dombois** 181
- 045 IRRITIERENDE REALITÄTEN ODER DAS POTENZIAL DER UTOPIE. ÄSTHETISCHE TAKTIKEN ZWISCHEN KUNST UND DESIGN **Judith Dörrenbächer** 185
- 046 PANCREAS. ALLES FLEISCH **Thomas Feuerstein** 189
- 047 MANIFEST VON OCCUPY MUSEUMS **Noah Fischer** 193
- 048 BESETZT EIN MUSEUM IN Eurer NÄHE! **Noah Fischer, Joanna Warsza, Florian Malzacher** 194
- 049 CONTEMPORARY EXTRACTS **Hal Foster** 197 xx
- 050 ÜBER DIE SOZIALE WELT SPRECHEN ... **Andrea Fraser** 202
- 051 A NEW CONTEXT **Yona Friedman** 205

- 052 CREATE IS THE NEW CONSUME **Johannes Gees** 206
- 053 CALL ME MAYBE **Dirk von Gehlen** 208
- 054 THE CONTEMPORARY ARTIST AS ROLE MODEL IN A CRISIS OF COMPETENCE **Pascal Gielen & Camiel van Winkel** 209
- 055 TO BE WITH ART IS ALL WE ASK **Gilbert & George** 210
- 056 OCCUPY WALL STREET'S ANARCHIST ROOTS **David Graeber** 211
- 057 WHAT'S NEXT? DIE ZUKUNFT DER KULTUR- UND KREATIVWIRTSCHAFT WIRD VON IHREN AKTEUREN ENTWORFEN **Simon Grand, Christoph Weckerle** 214
- 058 DER WERT DER WARE KUNST. ZWÖLF THESEN ZU MENSCHLICHER ARBEIT, MIMETISCHEM BEGEHREN UND LEBENDIGKEIT **Isabelle Graw** 220
- 059 MARX NACH DUCHAMP **Boris Groys** 227
- 060 SELBSTDESIGN UND ÄSTHETISCHE VERANTWORTUNG. ODER VON DER PRODUKTION DER AUFRICHTIGKEIT **Boris Groys** 232
- 061 AUF DEM KÜNSTLERISCHEN HOLZWEG **Johannes M. Hedinger, Simon Grand** 237
- 062 POSTIRONIE. ZUR KUNST NACH DER IRONIE **Johannes M. Hedinger** 239
- 063 DER ERSCHÖPFTE BETRACHTER: KUNST IN ZEITEN DER MEGA-AUSSTELLUNG **Jörg Heiser** 243
- 064 VARIATIONS ON AN AUDIENCE **Pablo Helguera** 245
- 065 WARUM IST ES WICHTIG – HEUTE – BILDER ZERSTÖRTER MENSCHENKÖRPER ZU ZEIGEN UND ANZUSCHAUEN? **Thomas Hirschhorn** 247
- 066 KUNST UND KULT **Johannes Hoff** 249
- 067 WHAT'S NEXT? TRANSLATING TIME, TRANSFORMING OBJECTS IN THE CONSERVATION OF MULTIMEDIA **Hanna Hölling** 251
- 068 SÄTZE ZUR HANDLUNGSKUNST **Jan Holtmann** 258
- 069 THE FABGING REVOLUTION **Matthias Horx, Holm Friebe** 259
- 070 MANIFESTO **Imagination for people** 265
- 071 INSEL DES GLÜCKS: DER SAAD IYAT ISLAND CULTURAL DISTRICT VOR ABU DHABI ALS BEISPIEL FÜR KUNST UND IHRE ZENTREN IN ZEITEN DER KRISE **Kornelia Imesch** 266
- 072 DER BLAUE REITER ALMANACH **Wassily Kandinsky, Franz Marc** 271
- 073 KATASTROPHEN-KAPITALISMUS **Naomi Klein** 272
- 074 DIE HÄLFTE, DIE BLEIBT, UND EINE BÜHNE ZU HAUSE **Pius Knüsel** 274
- 075 STAGING KNOWLEDGE. INSZENIERUNG VON WISSENSRÄUMEN ALS KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNGSPRAXIS **Herbert Lachmayer** 277
- 076 KRISE IST IMMER **Dominik Landwehr** 286
- 077 ZOMBIES OF IMMATERIAL LABOR: THE MODERN MONSTER AND THE DEATH OF DEATH **Lars Bang Larsen** 287
- 078 IMMATERIAL LABOR **Maurizio Lazzarato** 294
- 079 A PLEA FOR REALISM **Ben Lewis** 303
- 080 THE DUSTBIN OF ART HISTORY **Ben Lewis** 305
- 081 TRUTH, BEAUTY, FREEDOM AND MONEY. ART AFTER SOCIAL MEDIA ERA **Li Zhenhua** 307
- 082 STRATEGIC ART: NICHT NUR KUNST, SONDERN AUCH MANAGEMENT-AVANTGARDE **Franz Lieb1** 310
- 083 DÉMODÉ ODER DEMODERN **Theo Ligthart** 317
- 084 AFTER THE SOCIAL MEDIA HYPE: DEALING WITH INFORMATION OVERLOAD **Geert Lovink** 320
- 085 NEXT TOOLBOX **Heinrich Lüber** 324
- 086 NO!ART **Boris Lurie** 325
- 087 ALLGEMEINE PERFORMANZ **Sven Lütticken** 326
- 088 TAKE THE MONEY AND RUN – BUT CHOOSE YOUR DIRECTION **Rachel Mader** 334
- 089 TRUTH IS CONCRETE **Florian Malzacher** 336
- 090 TOWARDS A FREE ART SCHOOL **Manifesto Club** 338
- 091 „THERE IS A CRACK IN EVERYTHING...“ PUBLIC ART ALS POLITISCHE PRAXIS **Oliver Marchart** 341
- 092 FUTURISTISCHES MANIFEST **Filippo Tommaso Marinetti** 345
- 093 KUNST IM HERZEN DES MAINSTREAM **Régis Debray, Frédéric Martel** 348
- 094 KÜNSTLER KOMMEN, UM SCHÖNHEIT UND GÜTE ZU ERSCHAFFEN **Renzo Martens, Artur Żmijewski** 352
- 095 CAN THE WORLD BE POSSESSED BY DAY-DREAMERS? **Chus Martínez** 357
- 096 MANIFEST DER KOMMUNISTISCHEN PARTEI (AUSZUG) **Karl Marx, Friedrich Engels** 361
- 097 CONTEMP(T)ORARY: ELEVEN THESES **Cuauhtémoc Medina** 362
- 098 DIKTATUR DER KUNST **Jonathan Meese** 365
- 099 DESIGN NACH DER KRISE – WHAT'S NEXT DESIGN? **Timo Meisel** 366
- 100 REAL NATURE IS NOT GREEN **Koert van Mensvoort** 368
- 101 ART STRIKE 1977-1980 **Gustav Metzger** 370
- 102 KUNST UND EPISTĒMĒ **Dieter Mersch** 370
- 103 NEXT ART EDUCATION. ERSTE BEFUNDE **Torsten Meyer** 377
- 104 ALBTRAUM PARTIZIPATION **Markus Miessen** 384
- 105 PLÄDOYER FÜR EINE KONFLIKTHAFTE WIRKLICHKEIT **Bettina Steinbrügge, Markus Miessen** 387
- 106 EMERGENCY DESIGN: KRISE ALS MOMENT DER REPARATUR **Yana Milev** 392
- 107 SICH SELBST WIDERSPRECHEN. KUNSTVERMITTLUNG ALS KRITISCHE PRAXIS INNERHALB DES EDUCATIONAL TURN IN CURATING **Carmen Mörsch** 395
- 108 MANIFESTO **Andrej Monastyrskij** 403

- 109 DIE MOSKAUER PROZESSE – SCHLUSS-PLÄDOYERS **Milo Rau, Ekaterina Degot, Maxim Shevchenko** 403
- 110 DAS KUNSTFELD – PERSPEKTIVEN AUF DEN WANDEL **Heike Munder** 405
- 111 THE TREND IS YOUR FRIEND! DESIGN YOUR SELF-COLONISATION AS HUMAN RESOURCE – MICRO BRAND AND CONSUME YOUR AWARENESS – YOU ARE NOT AS RARE AS REALITY **Gerald Nestler und Sylvia Eckermann** 407
- 112 MANIFEST **Neue Dringlichkeit** 411
- 113 EINE KLEINE KUNSTGESCHICHTE DES 21. JAHRHUNDERTS **Ingo Niermann** 412
- 114 89PLUS **Simon Castets, Hans Ulrich Obrist** 416
- 115 ERKLÄRUNG ANLÄSSLICH DER BESETZUNG VON NEW YORK CITY **Occupy Wall Street** 417
- 116 SCHULD ABLADEN VERBOTEN. KINDER HAFTEN FÜR IHRE ELTERN. **Karl-Josef Pazzini** 419
- 117 „DIE KRISE IST NICHT DIE AUSNAHME, DIE KRISE IST DIE REGEL“ – LET’S MAKE MONEY! **Sibylle Peters** 420
- 118 SEELEN-KATAPULT **Marc Piesbergen** 422
- 119 EINE NEUE KUNST FÜR EINE NEUE GESELLSCHAFT? **Sebastian Plönges** 425
- 120 KUNST ALS RESSOURCE DER WIRTSCHAFT **Birger P. Priddat** 427
- 121 PUSSY RIOT! EIN PUNKGEBET FÜR FREIHEIT **Pussy Riot (Nadeschda Tolokonnikowa, Maria Aljochina)** 433
- 122 NIEMAND HAT JEMALS GEGLAUBT, DASS DIE KUNST AUSSERHALB DES KLASSENKAMPFES STEHEN WÜRDE **Jacques Rancière, Christian Kobald, Richard Steurer** 442
- 123 NOW AND ELSEWHERE **Raqs Media Collective** 445
- 124 DAS ENDE DER ÖKONOMISCHEN BLASE DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST **Mikkel Bolt Rasmussen** 451
- 125 WAS IST UNST? **Milo Rau (IIPM)** 455
- 126 FLATNESS RULES. INSTITUIERENDE PRAXEN UND INSTITUTIONEN DES GEMEINSAMEN **Gerald Raunig** 457
- 127 SCHÖNER KLAUEN **Hanno Rauterberg** 463
- 128 VOM KÜNSTLERMYTHOS ZUR NORMALISIERUNG KREATIVER PROZESSE: DER BEITRAG DES KUNSTFELDES ZUR GENESE DES KREATIVSUBJEKTS **Andreas Reckwitz** 465
- 129 REGENERATIVE KUNST UND DIE AUSBILDUNG SOZIALER WERTE **REINIGUNGSGESELLSCHAFT (RG)** 473
- 130 SCHAFFT DOCH ENDLICH WIEDER UNORDNUNG! **Dieter Roelstraete** 475
- 131 ACHT THESEN ZUR VERÄNDERUNG DER KULTURLANDSCHAFT **Basil Rogger** 477
- 132 FREE **Irit Rogoff** 480
- 133 DER KÜNSTLER IST ABWESEND. DIE ABSENZ DES SELBSTDESIGNS ALS HÖCHSTE STEIGERUNGSFORM DES SELBSTDESIGNS **Christian Saehrendt** 488
- 134 A GLIMPSE OF ART’S FUTURE AT DOCUMENTA **Jerry Saltz** 490
- 135 HIGH TRASH UND DAS AVANTGARDESKE. WARUM RHETORIK UND HABITUS DER POSTMODERNE HEUTE BEREITS ANACHRONISTISCH WIRKEN **Jörg Scheller** 491
- 136 DAS UNBEHAGEN AN DER GLOBALEN KULTUR **Michael Schindhelm** 495
- 137 NEUE ÖFFENTLICHKEITEN **Immanuel Schipper** 498
- 138 FRÜHSTÜCKST DU NOCH ODER KURATIERST DU SCHON? **Ralf Schlüter** 500
- 139 REVOLUTION STATT REVUE. ZWÖLF-PUNKTEPROGRAMM VON KARLHEINZ SCHMID ZUR NEUORDNUNG IM KUNSTBETRIEB **Karlheinz Schmid** 501
- 140 KONTEXT KONFLIKT **Christian Schoen** 502
- 141 CROWDSOURCING AND PARTICIPATION. CHEAPER BY THE DOZEN. AN INTRODUCTION TO “CROWDSOURCING” **Trebor Scholz** 505
- 142 THEORIE(N) STUDIEREN AN DER KUNSTHOCHSCHULE? ZUR KULTUR- UND GESELLSCHAFTS-ANALYSE DES KOGNITIVEN CAPITALISMUS **Klaus Schönberger** 510
- 143 GLAUBE, HOFFNUNG, KRISE. WAS MAN IN DER SONNTAGSSCHULE ÜBER KRISEN UND DIE ZUKUNFT LERNEN KANN. **Tomáš Sedláček, Florian Rittmeyer, Michael Wiederstein** 515
- 144 DAS NEUE SPIEL: PRISM VS. KONTROLLVERLUST **Michael Seemann** 519
- 145 \_\_ **Tino Sehgal** 526
- 146 MANIFEST **Situationistische Internationale** 526
- 147 DIE VERBORGENE GROSSZÜGIGKEIT **Peter Sloterdijk, René Scheu** 528
- 148 ART/SCIENCE AND EDUCATION. WE HAVE TO KNOW WHAT WE WANT TO KNOW BEFORE WE CAN START LOOKING FOR IT **Stefan Sonvilla-Weiss** 535
- 149 AVANTGARDE IST UNERWÜNSCHT! **GRUPPE SPUR** 539
- 150 KUNST IM KAPITAL. ZUR REPRODUKTION DER GEGENWART **Kerstin Stakemeier** 540
- 151 TOT WAR DER AUTOR NIE. URHEBERRECHT FÜR ALLE: DER ZEIT-AUFRUF VERSUCHT, EINEN KEIL ZWISCHEN DIE KREATIVEN ZU TREIBEN. **Felix Stalder, Gerald Raunig** 545
- 152 KUNST ALS FORSCHUNG **Serge Stauffer** 546
- 153 DAS GEWISSE SAVOIR/POUVOIR. MÖGLICHKEITSFELD KUNSTVERMITTLUNG **Nora Sternfeld** 547
- 154 ART AS OCCUPATION: CLAIMS FOR AN AUTONOMY OF LIFE **Hito Steyerl** 550
- 155 DAS POLITISCHE PROGRAMM DER KUNST **Igor Stokfiszewski** 555
- 156 FULLERS THESE. ZU JONATHAN FULLERS „ON ERBAULICHKEIT. ART THEORY AND CULTURE IN THE EARLY 21ST CENTURY.“ (2037) **Ernst Strouhal, Roman Horak** 563

- 157 REMODERNISMUS **Stuckisten (Billy Childish, Charles Thomson)** 565
- 158 THE GUERILLA OPEN ACCESS MANIFESTO  
**Aaron Swartz** 566
- 159 DIE MACHT DER JA-SAGER **The Yes Men (Mike Bonanno), Johannes M. Hedinger, Michael Wiederstein** 567
- 160 FÜR HEUTE HABE ICH GENÜGEND FETTE FRAUEN GESEHEN **UBERMORGEN.COM** 570
- 161 „DIE KUNST IST AUSDRUCK IHRER ZEIT“: DIE GESCHICHTE EINES TOPOS – UND WAS ER HEUTE NOCH BEDEUTEN KANN **Wolfgang Ullrich** 571
- 162 I CAN, I CAN'T, WHO CARES **Jan Verwoert** 576
- 163 ART WITHOUT WORK? **Anton Vidokle** 578
- 164 BRIDGING THE WORLD – DIE ROLLE DER KUNSTKRITIK HEUTE **Sabine B. Vogel** 581
- 165 ANTI-MANIFESTO **Voina, Alexey Plutser-Sarno** 586
- 166 KUNSTSCHAFFEN IN JAPAN NACH FUKUSHIMA  
**Roger Walch** 587
- 167 GEWALTFREIER KAMPF JOANNA WARSZA 589
- 168 GLOBALISIERUNG: DAS ENDE DER MODERNEN KUNST? **Peter Weibel** 590
- 169 SEE IT AGAIN, SAY IT AGAIN. THE ARTIST AS RESEARCHER **Janneke Wesseling** 594
- 170 ACTIVE RESISTANCE TO PROPAGANDA **Vivienne Westwood** 599
- 171 DIE ZUKUNFT DES THEATERS **Hartmut Wickert** 607
- 172 KRISE ODER GOLDENES ZEITALTER? BEFUNDE ZUM STATUS DER KRITIKER/INNEN UND ZUR LAGE DER KUNSTKRITIK **Ulf Wuggenig** 610
- 173 DIE KUNST, DAS SCHLECHTE GEWISSEN DES KAPITALISMUS **Beat Wyss, Johannes M. Hedinger** 616
- 174 ABSCHIED VON DER POSTMODERNE UND DIE WENDE ZUM REALEN. LABORATORIEN DES KREATIVEN DILETTANTISMUS **Beat Wyss** 619
- 175 WOCHENKLAUSUR. VOM OBJEKT ZUR INTERVENTION **Wolfgang Zinggl** 621
- 176 LASST DOCH DIE REICHEN REICH SEIN **Slavoj Žižek, WOZ (Carlos Hanimann, Yves Wegelin)** 624
- 177 FORGET FEAR. VORWORT **Artur Żmijewski** 631