

# Inhalt

I. Einleitung: Die Gesellschaft macht die Musik . . . . .	7
1. Das Publikum als Gemeinschaft . . . . .	7
2. Kommunikation im Musikleben . . . . .	15
3. Forschungskontexte: Auf dem Weg zu einem »musical turn« in der Geschichtswissenschaft? . . . . .	19
4. Spielstätten in Europa . . . . .	25
5. Quellenlage und Aufbau der Studie . . . . .	29
II. Kulturelle Distinktion und soziale Ungleichheit in der Musikrezeption . . . . .	37
1. Orte der Kommunikation: Opernhäuser und Konzertsäle in Berlin, London und Wien . . . . .	37
2. Musikkonsum und Repräsentation: Zur Verknüpfung von Verhaltensmustern mit sozialer Ungleichheit in Oper und Konzert . . . . .	64
III. Kulturtransfer in Europa: Die Entwicklung gemeinsamer Repertoires, Ästhetiken und Geschmäcker . . . . .	105
1. Werk und Wirkung: Ästhetische Herausforderungen von Beethoven bis Schönberg . . . . .	108
2. Virtuosenkult: Der Erfolg charismatischer Künstlerinnen und Künstler . . . . .	145
3. Orte für Träume: Von inszenierten Welten und orientalischen Ländern . . . . .	177
4. Orte für Alpträume: Feuer und Tod im Opernhaus . . . . .	201

IV. Die Ambivalenz der Musikerfahrung: Selbstdisziplinierung und Kontrollverlust . . . . .	217
1. Die Erfindung des Schweigens: Die Herausbildung eines neuen Hörverhaltens seit 1820 . . . . .	217
2. Saalschlachten: Prügelnde Bürger und streitende Adelige . . . . .	259
V. Politischer Konsens und Dissens . . . . .	295
1. Politische Selbstbegeisterung: Staats- und Galaaufführungen . . . . .	295
2. Musik als Waffe: Politische Demonstrationen im Vormärz und in der 1848er-Revolution . . . . .	335
VI. Rückblicke und Ausblicke: Die Entwicklung des Publikums vom 19. ins 21. Jahrhundert . . . . .	365
1. Bilanz: Unterschiede in den Gemeinsamkeiten . . . . .	365
2. Ausblick: Das Publikum im 20. Jahrhundert – ein historisches Phänomen . . . . .	373
Bildnachweis . . . . .	384
Dank . . . . .	386
Abkürzungen . . . . .	389
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	390
1. Ungedruckte Quellen . . . . .	390
2. Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	393
3. Gedruckte Quellen . . . . .	395
4. Literatur . . . . .	399
Register . . . . .	437
1. Personen . . . . .	437
2. Sachen, Orte . . . . .	441
3. Kompositionen . . . . .	445