

<b>Vorwort</b> .....	<b>6</b>
<b>Danksagung</b> .....	<b>8</b>

## **RHYTHMUS ERLEBEN UND LIEDER GESTALTEN . . . . 9**

<b>1. Musiktempi durch Bewegung erlebbar machen</b> .....	<b>11</b>
<b>2. Schneller werdende Tempi durch Bewegung darstellen</b> .....	<b>13</b>
<b>3. Musik durch das Tanzen mit Tüchern sichtbar machen</b> .....	<b>14</b>
<b>4. Tanzen zu Populärmusik</b> .....	<b>17</b>
<b>5. Rhythmisch bewegen und singen</b> .....	<b>19</b>
<b>6. Tanzen und singen</b> .....	<b>20</b>
<b>7. Den Schwerpunkt eines Metrums körperlich darstellen</b> .....	<b>22</b>
<b>8. Verschiedene Notenwerte durch Bewegung darstellen</b> .....	<b>24</b>
<b>9. Körperklänge und Viertelnoten</b> .....	<b>28</b>
<b>10. Körperklänge und Achtelnoten</b> .....	<b>30</b>
<b>11. Dynamik – laut und leise erleben</b> .....	<b>33</b>
<b>12. Dynamik – Zeichen vereinbaren</b> .....	<b>35</b>
<b>13. Dynamisch auf Instrumenten spielen</b> .....	<b>36</b>
<b>14. Lieder begleiten mit Orff-Instrumenten</b> .....	<b>37</b>
<b>15. Ein Orff-Orchester dirigieren</b> .....	<b>38</b>
<b>16. Ein vorgegebenes Metrum halten</b> .....	<b>40</b>
<b>17. Freie Improvisation mit Kindern</b> .....	<b>41</b>
<b>18. Rhythmen durch Abzählen erzeugen</b> .....	<b>42</b>
<b>19. Angeleitetes Musizieren</b> .....	<b>43</b>
<b>20. Nach Bildkarten musizieren</b> .....	<b>45</b>
<b>21. Rhythmuspatterns kennenlernen</b> .....	<b>47</b>
<b>22. Rhythmuspatterns sprechen und spielen</b> .....	<b>49</b>
<b>23. Eigene Rhythmen grafisch notieren</b> .....	<b>51</b>
<b>24. Partituren schreiben und spielen</b> .....	<b>53</b>
<b>25. Grafische Notation in traditionelle Notation übersetzen</b> .....	<b>55</b>
<b>26. Ohne Instrumente Viertel-Rhythmen nachspielen</b> .....	<b>56</b>
<b>27. Ohne Instrumente Achtel-Rhythmen nachspielen</b> .....	<b>58</b>

## **MELODIEN SPIELEN UND LIEDER BEGLEITEN . . . . .61**

<b>28.</b>	<b>Tonhöhen durch Bewegung sichtbar machen . . . . .</b>	<b>63</b>
<b>29.</b>	<b>Ein-Ton-Begleitungen . . . . .</b>	<b>64</b>
<b>30.</b>	<b>Das Begleiten mit zwei Tönen. . . . .</b>	<b>65</b>
<b>31.</b>	<b>Begleiten mit zwei Tönen im 3/4-Takt . . . . .</b>	<b>68</b>
<b>32.</b>	<b>Den Ton „C“ auf Tasteninstrumenten finden. . . . .</b>	<b>70</b>
<b>33.</b>	<b>Das stumme Klavier als Hilfe zur Notenfindung . . . . .</b>	<b>71</b>
<b>34.</b>	<b>Das stumme Klavier als Spielhilfe . . . . .</b>	<b>73</b>
<b>35.</b>	<b>Die C-Dur-Tonleiter singen . . . . .</b>	<b>74</b>
<b>36.</b>	<b>Tonleiter-Ausschnitte singen und spielen. . . . .</b>	<b>75</b>
<b>37.</b>	<b>Die C-Dur-Tonleiter singen und spielen . . . . .</b>	<b>76</b>
<b>38.</b>	<b>Begleiten von notierten Akkorden mit Grundtönen. . . . .</b>	<b>77</b>
<b>39.</b>	<b>Begleiten der einfachen Kadenz in C-Dur mit Dreiklängen . . . . .</b>	<b>80</b>
<b>40.</b>	<b>Begleiten nach Fingersätzen (Klavier) . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>41.</b>	<b>Sequentisches Begleiten . . . . .</b>	<b>86</b>
<b>42.</b>	<b>Komplette Arrangements für Gruppenarbeit . . . . .</b>	<b>88</b>

## **MUSIK MIT DER STIMME ERFAHREN . . . . .91**

<b>43.</b>	<b>Haltung beim Stehen . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>44.</b>	<b>Haltung beim Sitzen. . . . .</b>	<b>94</b>
<b>45.</b>	<b>Lockerung des Körpers. . . . .</b>	<b>95</b>
<b>46.</b>	<b>Lockerung der Sprechorgane . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>47.</b>	<b>Aktivierung der Zwerchfellatmung. . . . .</b>	<b>97</b>
<b>48.</b>	<b>Beatboxing als Form der Stimmbildung . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>49.</b>	<b>Stimmübung für die Resonanzräume . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>50.</b>	<b>Stimmübungen zum Stimmumfang . . . . .</b>	<b>103</b>
<b>51.</b>	<b>Stimmübungen zur Intonation . . . . .</b>	<b>104</b>
<b>52.</b>	<b>Die relative Solmisation . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>53.</b>	<b>Die Handzeichen der relativen Solmisation . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>54.</b>	<b>Bewusstmachen gesungener Intervalle . . . . .</b>	<b>108</b>
<b>55.</b>	<b>Dreiklänge als Akkord erleben . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>56.</b>	<b>Einen Kanon aufnehmen. . . . .</b>	<b>120</b>
<b>57.</b>	<b>Zweistimmiges Singen durch das Zusammenführen zweier separaten Stimmen verbessern . . . . .</b>	<b>121</b>
<b>58.</b>	<b>Zweistimmiges Singen durch „Call-Response“ verbessern . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>59.</b>	<b>Zweistimmiges Singen durch Aufnehmen einer Stimme verbessern .</b>	<b>125</b>

# **ZEITREISE –**

## **MUSIKKULTUR UND MUSIKGESCHICHTE. . . . . 127**

<b>60.</b>	<b>Das Internet als Zeitmaschine kennenlernen . . . . .</b>	<b>129</b>
<b>61.</b>	<b>Eine Vorstellung von Vergangenheit entwickeln. . . . .</b>	<b>131</b>
<b>62.</b>	<b>Klassische Musik erleben . . . . .</b>	<b>132</b>
<b>63.</b>	<b>Klassische Stücke singen . . . . .</b>	<b>133</b>
<b>64.</b>	<b>Einfache klassische Themen singen. . . . .</b>	<b>136</b>
<b>65.</b>	<b>Einfache klassische Themen nachspielen . . . . .</b>	<b>137</b>
<b>66.</b>	<b>Inhalte klassischer Werke handelnd wiedergeben . . . . .</b>	<b>140</b>
<b>67.</b>	<b>Porträts von Komponisten wiedererkennen . . . . .</b>	<b>142</b>
<b>68.</b>	<b>Wissen verknüpfen – Personen in Beziehung zueinander bringen . .</b>	<b>143</b>
<b>69.</b>	<b>Tafelbilder als Lernhilfen . . . . .</b>	<b>145</b>
<b>70.</b>	<b>Wissen vernetzen und festhalten . . . . .</b>	<b>149</b>
<b>71.</b>	<b>Faktenwissen festigen und überprüfen . . . . .</b>	<b>151</b>
<b>72.</b>	<b>Alte Musik neu gespielt. . . . .</b>	<b>153</b>

## **ANHANG . . . . . 155**

<b>Glossar . . . . .</b>	<b>156</b>
<b>Medientipps . . . . .</b>	<b>160</b>