

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| Zeittafel | 15 |
| Prolog in Arkadien – Erste Ballette um 1600 | 23 |
| Vom Höfischen Tanz zum Ballett | 26 |
| Monteverdis Balli | 29 |
| Der König tanzt – Ballett und Musik im Zeitalter des Absolutismus | 33 |
| Musik für den Tanz | 37 |
| Komponieren im Kollektiv | 40 |
| <i>Le Ballet de la Nuit</i> (1653) | 44 |
| Lully und die Aufwertung der Musik | 48 |
| Comédie-ballet und Opéra-ballet | 53 |
| Rebels Symphonies de Danse | 57 |
| Die Musik als »Seele des Tanzes« – Tanzdramen im Zeichen der Aufklärung | 61 |
| Neue Aufgaben der Musik | 63 |
| <i>Semiramis</i> (1765) | 66 |
| <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> (1801) | 69 |
| Viganòs Choreodramen | 73 |
| Komposition und Narration – Ballettmusik im 19. Jahrhundert | 75 |
| Airs parlants und getanzte Dialoge | 76 |
| Ballet blanc und Charaktertanz | 78 |
| <i>La Sylphide</i> (1832) | 81 |
| Absolute Musik – Ballettmusik – Programmsinfonie | 84 |
| <i>Giselle</i> (1841) | 85 |
| Märchenwelten und Virtuosität | 92 |

| | |
|--|-----|
| <i>Coppélia</i> (1870) | 94 |
| <i>La Bayadère</i> (1877) | 98 |
| Narrative und sinfonische Strukturen | 103 |
| <i>Dornröschen</i> (1890) | 107 |
| Eine eigene Formensprache | 111 |
| Anbruch einer neuen Zeit | 113 |
| | |
| Ballett und Tanz in der Oper – eine Skizze | 117 |
| Variationen | 117 |
| Getrennt und doch zusammen | 120 |
| Experimente und Normen | 121 |
| Neue Lösungen | 124 |
| | |
| Alles wird tanzbar – Formen der Ballettmusik im 20. Jahrhundert | 129 |
| Der Tanz im Zentrum | 131 |
| Neue Allianzen | 135 |
| Podium der Avantgarde | 137 |
| Choreographisches Denken | 143 |
| <i>Petruschka</i> (1911) | 146 |
| <i>Le Sacre du Printemps</i> (1913) | 150 |
| Experiment und ästhetisches Statement | 154 |
| <i>Parade</i> (1917) | 157 |
| Tanzpantomimen | 164 |
| Sinfonische Ballette | 168 |
| Erneut im Dienste des Dramas | 174 |
| Ballettmusik als Provokation | 177 |
| Revolutionäre Klänge? | 180 |
| Schostakowitsch oder Wie komponiert man ›linientreu‹? | 185 |
| <i>Romeo und Julia</i> (1936/1940) | 187 |
| Der Sound der Neuen Welt | 193 |
| <i>Billy the Kid</i> (1938) und <i>Appalachian Spring</i> (1944) | 195 |
| <i>Fancy free</i> (1944) | 199 |
| Wahlverwandtschaften | 202 |

| | |
|--|-----|
| Inhalt | 7 |
| Millennium – Ballettmusik auf neuen Wegen? | 207 |
| Annäherungen / Distanzierungen | 207 |
| <i>Deep Field</i> (2014) und <i>Roses of Shadow</i> (2017) | 211 |
| Anhang | |
| Glossar | 217 |
| Bibliographie | 232 |
| Personenregister | 241 |
| Werkregister | 247 |