

INHALT

Danksagung.....	9
1. Einleitung	11
1.1 Ein vernachlässigter Sonderling?.....	11
1.2 Film und Text – Zwei Kurzgeschichten.....	22
2. Theoretische Kontexte.....	27
2.1 Wissen.....	27
2.1.1 Kulturanthropologische Impulse.....	27
2.1.2 Diskursive Konstitutionen	30
♦ Bildung von „Wahrheiten“	33
♦ Machtbeziehungen	36
2.2 Medien	40
2.2.1 Eigenschaften und Gebrauchswert.....	41
2.2.2 Kulturanthropologie als Rezipientin	47
♦ Von Texthegemonie und Bilderphobie	48
♦ Verdächtige Formate – Film ... und Museum	51
2.3 Relationen	54
2.3.1 Ethnografisches Wissen	56
2.3.2 Kulturanthropologisches Wissen	62
2.3.3 Wissenschaftliches Wissen	76
3. Material und Methoden.....	91
3.1 Quellenauswahl.....	92

3.2 Vorstellung der Grundkorpora.....	96
3.3 Methodisches Vorgehen.....	108
4. „Welches ist hier die eigentliche Geschichte?“.....	111
4.1 Writing Culture everywhere	112
4.2 „Visual Anthropology in a discipline of words“	120
4.3 Welche Krise? Schweigen im Filmdiskurs	123
4.4 Resümee: Abweichende Anliegen, differente Identitätsarbeiten	132
5. Vermessung der diskursiven Umwelt.....	135
5.1 Zielgruppen.....	136
5.2 Grenzziehungsarbeit	139
6. Film und Text als Erkenntnisvermittler	149
6.1 Forschungsthemen und -perspektiven.....	150
6.1.1 Schreiben lässt sich über alles.....	152
6.1.2 Im „Korsett des Vorfindbar-Sichtbaren gefangen“	158
6.1.3 Resümee: Mikroperspektiven hier, Rituale dort	165
6.2 Repräsentationsprogrammatiken.....	168
6.2.1 Ein System referenzieller Bezüge	169
6.2.2 Das Forschungsfeld als Inspirationsquelle.....	175
♦ „[E]inige vage Regeln über den Gebrauch filmischer Sprache“	175
♦ Unperfektion und Ästhetikverzicht	180
♦ Ganzheitlichkeit.....	183
6.2.3 Resümee: Errichtung einer Trias, Betonung des Feldes	188
6.3 Praxen der Repräsentation	192
6.3.1 Ethnografisch schreiben.....	192
♦ Das „kleine Einmaleins“ – Darstellung des Gegenstandes	192
♦ „Unabweisbarer Teil des Erkenntnisprozesses“ – Selbsterfahrung ..	199
♦ Erzählung und Abstraktion – ForscherInnen als Teil des Diskurses	201
♦ Belastend, unverschuldet, ausweglos – Umgang mit der Krise	209
6.3.2 Ethnografisch filmen.....	220

♦ Erklärter Wille – Eins werden mit Handlungen und Personen	220
♦ Umkämpft – Momente der Selbstreflexion.....	235
♦ Ablehnung und Stille – Delegation diskursiver Einflüsse	240
6.3.3 Resümee: Zwei Formate, zwei Rationalitäten	249
7. Anwendungspunkte	253
7.1 Institutionen der Wissensvermittlung	253
7.1.1 Universitäten.....	256
7.1.2 Sammlungen und Archive	264
7.2 Prüfungen und normierende Sanktionen.....	270
7.3 Revisited – Das IWF als Ort gesteigerter Machtentfaltung	277
8. Zusammenfassung und Ausblick.....	287
9. Literatur-, Film- und Quellenverzeichnis.....	307
9.1 Literatur	307
9.2 Internetinformationen	334
9.3 Filme	338
9.4 Auflistung des Quellenkorpus.....	339