

Inhaltsverzeichnis

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger „Scherben der Heimat“ – Gedanken zum Geleit	7
Werner Hartung Grußwort	9
Günter Schuchardt Grußwort	11
Andrea Geldmacher Alte Quellen – Neue Forschung	13
Doris Drude Die Sammlung Werra-Keramik im Werratalmuseum Gerstungen	17
Hans Volland Arno Volland	21
Hans Volland Arno Volland und das Heimatmuseum in Gerstungen	25
Abschrift des Schriftwechsels Arno Vollands mit Pauline Hollstein, Gerstungen, und Otto Schößler, Großensee	27
Arno Volland Die Bauertöpferei im ehemaligen Amt Gerstungen	29
Doris Drude, Andrea Geldmacher, Bert Heilemann, Julia Trillhof Katalog der Werra-Keramik im Werratalmuseum Gerstungen	87
Julia Trillhof Katalog der Werra-Keramik im Thüringer Landesmuseum Eisenach	135
Gabriele Speckels Korrespondenzen um Ton	139
Bert Heilemann Die Töpfer in Gerstungen, Großensee und Neustädt vom 17. bis zum 19. Jahrhundert im Spiegel der Kirchenbücher	161

Claus Bernhardt	
Lebenslinien einiger Töpferfamilien in Neustädt/Werra	179
Doris Drude	
Informationen aus der letzten Großenseer Töpferwerkstatt	187
Bert Heilemann	
Dendriten – die Wiederentdeckung eines bisher unbeachteten Dekors auf Gerstunger Keramik	191
Bernd Ullrich	
Ergebnisse keramografischer Untersuchungen an historischen Werrakeramiken	193
Christian Wolff	
Die Trefffurter Glasrezepte – Experimente und Schlussfolgerungen	197
Julia Trillhof	
Ein Bodenfund aus Gerstungen	203
Anne Feuchter-Schawelka	
Die Werra-Keramik im Fokus der Kunstgewerbeerneuerung um 1880	211
Gabriele Speckels	
„Bauernkeramik“ zwischen Heimatschutz, Volkskunst- und Volkstumspflege	229
Ulf Häder	
Werra-Keramik – Kontinuität und Wandel von der Renaissance bis zum 20. Jahrhundert	249
Literaturauswahl	258
Abbildungsnachweis	262
Gesellenbrief des Töpfers Georg Bornhardt aus Gerstungen	263
Zunftordnung für die Töpfer des Zunftbezirkes Berka-Gerstungen aus dem Jahr 1839	265