

Inhalt.

Seite

1. Darstellende Aufsätze.

<i>Lorenzo Bianchi</i> , Eichendorffs „Ezelin von Rogiano“ und Mussatos „Eccerinide“	40
<i>Gerhard Eis</i> , Das Deutschtum des Arztes Albich	174
<i>Moriz Enzinger</i> , Hebbels Erzählung „Eine Nacht im Jägerhause“	55
<i>Erich Fabian</i> , Die altkirchenslavische Version des St. Emmeramer Beichtgebetes	155
<i>Heinz Koch</i> , Zum Prolog der Strengleikar	231
<i>B. Liebich</i> , Zur deutschen Wortforschung	300
<i>Klemens Möllenbrock</i> , Die historischen Lieder vom Ende des Dreißigjährigen Krieges bis zum Beginn des Siebenjährigen	235
<i>Robert Mühlher</i> , Raimund und der Humor	257
<i>Theodor Nissen</i> , Johan Ludvig Runebergs Legenden	45
<i>Josef Quint</i> , Diu rede belibet äne dach (Parz. 338, 14)	162
<i>Paul K. Richter</i> , Die Gaunersprache in Eichendorffs Novelle „Die Glücksritter“	254
<i>Ferdinand Joseph Schneider</i> , Das Religiöse in Millers „Siegwart“ und seine Quellen	20
<i>F. J. Schneider</i> , Kleine Grabbe-Studien	246
<i>Theodor Steche</i> , Die Entstehung der Spiranten in der hochdeutschen Lautverschiebung	125
<i>Martha Waller</i> , Wickrams Romane in ihrer künstlerischen Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung der Briefe	1
<i>Anton Wallner</i> , Der Springer im Schnee (Mfr. 65, 5)	160
<i>Otto Warnatsch</i> , Phol und der 2. Mersburger Zauberspruch	148
<i>Ernst Weißbrodt</i> , Zum Rotwelschen	305
<i>Julius Wiegand</i> , Gleichnis-, Metapher- und Symbolgedicht	277
<i>Helmut Wöcke</i> , Rilke und Rom	269

2. Besprechungen.

<i>Bettina von Arnim</i> und <i>Rudolf Baier</i> , Unveröffentlichte Briefe und Tagebuchaufzeichnungen, durch Hermann Blumenthal	323
<i>Helmut Arntz</i> , Germanen und Indogermanen, durch Wolfgang Jungandreas	65
<i>Kurt Besser</i> , Die Problematik der aphoristischen Form bei Lichtenberg, Fr. Schlegel, Novalis und Nietzsche, durch Adolf Paul	102
<i>W. H. Bruford</i> , Die gesellschaftlichen Grundlagen der Goethezeit, durch Adolf v. Morzé	87
<i>Heinz Otto Burger</i> , Die Kunstauffassung der frühen Meistersinger, durch Bert Nagel	226

	Seite
<i>Simon Dach</i> , Gedichte, hrsg. von W. Ziesemer, durch Walter Brauer	308
<i>Werner Fechter</i> , Das Publikum der mittelhochdeutschen Dichtung und Der Kundenkreis des Diebold Lauber, durch Ludwig Denecke	220
<i>Dr. Ewald Geißler</i> , Vom deutschen Stil, durch Friedrich Kainz . . .	329
<i>H. H. Glunz</i> , Die Literaturästhetik des europäischen Mittelalters, durch Walther Rehm	73
Neue Gerhart-Hauptmann-Literatur, durch Felix A. Voigt	332
<i>Kurt Hildebrandt</i> , Hölderlin. Philosophie und Dichtung, durch Viktor A. Schmitz	317
<i>Curt Hohoff</i> , Komik und Humor bei Heinrich von Kleist, durch Ulrich Lanterbach	319
<i>Peter Klassen</i> , Justus Möser, durch Hermann Blumenthal	82
<i>Fritz Klatt</i> , Hans Carossa, durch Wolfgang Heybey	115
<i>Friedrich Knorr</i> , Die mittelhochdeutsche Dichtung, durch Carl Wesle	214
<i>Karl-Heinz Koch</i> , Paul Ernst und das tragische Herrscherideal, durch Friedrich Kainz	327
<i>Josef Körner</i> , Krisenjahre der Frühromantik, 2. Band, durch Walther Rehm	101
<i>Oskar Koplowitz</i> , Otto Brahm als Theaterkritiker, durch Felix A. Voigt	112
<i>R. Koskimies</i> , Theorie des Romans, durch Adolf Paul	79
<i>S. B. Liliegren</i> , The english sources of Goethe's Gretchen Tragedy, durch Carl Wesle	314
<i>Kurt May</i> , Faust II. Teil, in der Sprachform gedeutet, durch Oskar Walzel	88
<i>Dr. Hans M. Meyer</i> , Das Übersinnliche bei Hermann Stehr, durch Friedrich Kainz	113
<i>Will-Erich Peuckert</i> , Pansophie, durch Robert Petsch	67
<i>Walther Railh</i> , Carl Spitteler und die neue Gemeinschaft, durch Friedrich Kainz	110
<i>Wolfdietrich Rasch</i> , Freundschaftskult und Freundschaftsdichtung im deutschen Schrifttum des 18. Jahrhunderts, durch Adolf v. Morzé	311
<i>Urban Roedl</i> , Adalbert Stifter, Geschichte seines Lebens, durch Her- mann Blumenthal	105
<i>Adolf Karl Sauer</i> , Das aphoristische Element bei Theodor Fontane, durch Adolf Paul	107
<i>F. Schlegel</i> , Frammenti critici e scritti di estetica, durch Wolfgang Baumgart	324
<i>Werner Schrader</i> , Studien über das Wort „höfisch“ in der mittelhoch- deutschen Dichtung, durch Ludwig Denecke	210
<i>Gertrud Schwarz</i> , Arbeit bei mittelhochdeutschen Dichtern, durch Günter Hahn	209
<i>Berta Vorbach</i> , Adalbert Stifter und die Frau, durch Adolf v. Morzé	325
<i>Wilhelm Heinrich Wackenroder</i> , Werke und Briefe, und <i>Philipp Otto Runge</i> , Schriften, Fragmente, Briefe, durch W. Rehm	320

3. Kleine Anzeigen.

<i>Hanns-Ludwig Bachfeld</i> , Adalbert Stifter in seinen Briefen, durch Wolfgang Baumgart	340
<i>James Boyd</i> , Ulrich Fiiters Parzival, durch Friedrich Ranke	117
<i>Carl Gustav Carus</i> , Briefe über Goethes Faust, durch Hermann Blumenthal	339
<i>J. Elema</i> , Stil und poetischer Charakter bei Detlev von Lilieneron, durch Wilhelm Schneider	122
Der junge Paul Ernst, durch Friedrich Kainz	342
<i>Sigmund Feist</i> , Vergleichendes Wörterbuch der Gotischen Sprache, durch Wolfgang Jungandreas	117
<i>Johanna von Freydorf</i> , Die Sonette an Orpheus von Rainer Maria Rilke als zyklische Dichtung, durch Helmut Wocke	124
<i>Paul Götttsching</i> , Justus Möser's Entwicklung zum Publizisten, durch Hermann Blumenthal	120
<i>Gertrude Joyce Hallamore</i> , Das Bild Laurence Sternes in Deutschland, durch Wolfgang Baumgart	119
<i>Erich Hock</i> , Das Schmerzerlebnis und sein Ausdruck in Grillparzers Lyrik, durch Adolf v. Morzé	340
<i>Irmgard Hofmann</i> , Studien zum Goethe-Schillerschen Briefwechsel, durch Hajo Jappe	337
<i>Eberhard Kretschmar</i> , Die Weisheit Maria Rilkes, durch Helmut Wocke	123
<i>Georg Lemcke</i> , Die Frauen im Leben des jungen Theodor Storm, durch Adolf Paul	341
<i>Justus Möser</i> , Deutsche Staatskunst und Nationalerziehung, durch Hermann Blumenthal	120
<i>Harry W. Pfund</i> , Studien zu Wort und Stil bei Brockes, durch Wilhelm Schneider	121
<i>Wolfdietrich Rasch</i> , Große Deutsche in Briefen an ihre Freunde, durch Hajo Jappe	118
<i>Walter Wendler</i> , Gottlieb Wilhelm Burmann (1737—1805), durch Wolfgang Baumgart	338
<i>Wilhelm Werkmeister</i> , Der Stilwandel in deutscher Dichtung und Musik des 18. Jahrhunderts, durch Wilhelm Schneider	121
<i>Hans Wilhelmsmeyer</i> , C. G. Carus als Erbe und Deuter Goethes, durch Hajo Jappe	359