

Contents

Preface	
Lubomír Konečný and Štěpán Vácha	7
Introduction	
I Lubomír Konečný Hans von Aachen 1604–1912: Three Centuries of <i>fortuna critica</i>	11
Hans von Aachen and Italy	
II Bernard Aikema Hans von Aachen in Italy: A Reappraisal	17
III Isabella di Lenardo The <i>oltramontani</i> Network in Venice: Hans von Aachen in Context	28
IV Eliška Fučíková Hans Speckaert, Hans von Aachen and Artists around Them	38
V Eva Jana Široká Hans Speckaert's <i>Assumption of the Virgin</i> : A Fresh Glance at His Drawings	45
VI Edgar Lein Hans von Aachen und die italienische Skulptur des Manierismus	55
Interpreting Images	
VII Lars Olof Larsson Ernst, Humor und Utopie in den mythologischen Darstellungen der Malerei am Hofe Rudolfs II.	63
VIII Stephanie S. Dickey Strategies of Self-Portraiture from Hans von Aachen to Rembrandt	72
IX Günter Irmscher <i>Iterum iterumque</i> : Aegidius II Sadeler's Minerva-Pictura-Stich und eine Stichkopie in protestantischer Umdeutung nach Hans Maeß	82
X Thomas Fusenig <i>Der Wohlstand begrüßt Frieden und Künste</i> : Hans von Aachens Allegorie von 1602	93
XI Joachim Jacoby <i>Salus Generis Humani</i> : Some Observations on Joris Hoefnagel's Christianity	102
XII Dorothy Limouze The Muses and the Liberal Arts: Two Allegories Observed through a Technological Lens	126
XIII Abigail D. Newman Revisiting Hans von Aachen's <i>Moses Parting the Red Sea</i> in Princeton	134
XIV Michael Niekel Die Tugend im Fokus: Überlegungen zu Hans von Aachens Stuttgarter Allegorie	141
XV Beket Bukovinská Aachens Stuttgarter Allegorie: <i>addenda exigua</i>	144
XVI Ivan P. Muchka Was für ein Palast ist auf dem Bild <i>Bathseba im Bade</i> von Hans von Aachen dargestellt?	150

XVII	Alena Volrábová Child in the Cradle, Child Saviour	154
XVIII	Jürgen Müller „Quid sibi vult Perseus?“ Überlegungen zur <i>Imitatio</i> in Jan Mullers <i>Minerva und Merkur bewaffnen Perseus</i> nach Bartholomäus Spranger	159
	Patrons, Commissioners and Artists	
XIX	Dirk Jacob Jansen Taste and Thought: Jacopo Strada and the Development of a Cosmopolitan Court	171
XX	Štěpán Vácha Der Hauptaltar für den Veitsdom: Eine kaiserliche Kunststiftung im Sakralbereich	179
XXI	Jürgen Zimmer Hans von Aachens Werkstatt: Freunde, Schüler, Lehrlinge, Stipendiaten, Gesellen, Gehilfen?	189
XXII	Andrew John Martin Kaiser, Kaufmann, Kammermaler: Rudolf II., Hans Jakob König, Hans von Aachen und die Prager Sammlungen	197
XXIII	Thea Vignau-Wilberg Triumph für den Rudolf II.: Jacob Hoefnagel als „Cammermahler“	203
XXIV	Angelica Dülberg Hans Christoph Schürer: Entdeckung seiner Gemälde im Schloss Hof bei Oschatz und in der dortigen ehemaligen Schlosskirche	210
	Dissertations in Progress	
XXV	Sarvenaz Ayooghi In the Service of the Emperor: Acquisition Strategies and Network of Rudolfine Art Agents in Italy around 1600	221
XXVI	Ivana Horacek The Art of the Gift: The Objects of Geopolitics during the Reign of Emperor Rudolf II	223
XXVII	Markéta Ježková Rudolf II and the Collection of the de Granvelle Family	227
XXVIII	Joan Boychuk Between <i>Naturalia</i> and <i>Artificialia</i> : Joris Hoefnagel and the Early Modern Court	232
XXIX	Eliška Zlatohlávková Privacy and Propaganda: The Iconography of the Emperor Rudolf II	237
	Facit	
XXX	Thomas DaCosta Kaufmann ADSIT: Vistas for Rudolfine Research	245
	Bibliography of Eliška Fučíková	252
	by Polana Bregantová	
	Nota vitae	267
	Personal Index	271
	Abbreviations	279