

# Inhalt

## Vorwort

<b>Einführung</b> .....	1
<b>Joseph Conrad, <i>An Outpost of Progress</i></b> .....	7
1 Biographie und Entstehungsgeschichte .....	7
2 Inhaltsangabe .....	11
3 Textanalyse und Interpretation .....	15
3.1 Personen .....	15
3.2 Struktur .....	24
3.3 Erzählsituation .....	27
3.4 Die Behandlung der Zeit .....	28
3.5 Sprache .....	29
3.6 Thematik .....	31
<b>Somerset Maugham, <i>The Force of Circumstance</i></b> .....	37
1 Biographie und Entstehungsgeschichte .....	37
2 Inhaltsangabe .....	39
3 Textanalyse und Interpretation .....	42
3.1 Personen .....	42
3.2 Struktur .....	47
3.3 Erzählsituation .....	49
3.4 Sprache .....	50
3.5 Thematik .....	51
<b>George Orwell, <i>Shooting an Elephant</i></b> .....	59
1 Biographie und Entstehungsgeschichte .....	59
2 Inhaltsangabe .....	61

*Fortsetzung nächste Seite*

3	Textanalyse und Interpretation .....	64
3.1	Personen .....	64
3.2	Struktur .....	66
3.3	Erzählsituation .....	68
3.4	Sprache .....	70
3.5	Thematik .....	71
<b>Doris Lessing, <i>The Second Hut</i> .....</b>		<b>75</b>
1	Biographie und Entstehungsgeschichte .....	75
2	Inhaltsangabe .....	78
3	Textanalyse und Interpretation .....	82
3.1	Personen .....	82
3.2	Struktur .....	89
3.3	Erzählsituation .....	90
3.4	Sprache .....	91
3.5	Thematik .....	93
<b>R. K. Narayan, <i>A Horse and Two Goats</i> .....</b>		<b>97</b>
1	Biographie und Entstehungsgeschichte .....	97
2	Inhaltsangabe .....	98
3	Textanalyse und Interpretation .....	101
3.1	Personen .....	101
3.2	Struktur .....	104
3.3	Erzählsituation .....	105
3.4	Sprache .....	106
3.5	Thematik .....	106
<b>Chinua Achebe, <i>Dead Men's Path</i> .....</b>		<b>111</b>
1	Biographie und Entstehungsgeschichte .....	111
2	Inhaltsangabe .....	112
3	Textanalyse und Interpretation .....	114
3.1	Personen .....	114
3.2	Struktur .....	115
3.3	Erzählsituation .....	116

3.4 Sprache .....	118
3.5 Thematik .....	118
<b>Ngugi wa Thiong'o, <i>A Meeting in the Dark</i> .....</b>	<b>121</b>
1 Biographie und Entstehungsgeschichte .....	121
2 Inhaltsangabe .....	123
3 Textanalyse und Interpretation .....	125
3.1 Personen .....	125
3.2 Struktur .....	129
3.3 Erzählsituation .....	131
3.4 Thematik .....	132
<b>Muriel Spark, <i>The Black Madonna</i> .....</b>	<b>139</b>
1 Biographie und Entstehungsgeschichte .....	139
2 Inhaltsangabe .....	140
3 Textanalyse und Interpretation .....	143
3.1 Personen .....	143
3.2 Erzählsituation und Sprache .....	146
3.3 Thematik .....	147
<b>Qaisra Shahraz, <i>A Pair of Jeans</i> .....</b>	<b>151</b>
1 Biographie und Entstehungsgeschichte .....	151
2 Inhaltsangabe .....	152
3 Textanalyse und Interpretation .....	154
3.1 Personen .....	154
3.2 Struktur .....	160
3.3 Erzählsituation .....	160
3.4 Thematik .....	162
<b>Hanif Kureishi, <i>My Son the Fanatic</i> .....</b>	<b>167</b>
1 Biographie und Entstehungsgeschichte .....	167
2 Inhaltsangabe .....	169

3	Textanalyse und Interpretation .....	172
3.1	Personen .....	172
3.2	Struktur .....	176
3.3	Erzählsituation .....	178
3.4	Sprache .....	178
3.5	Thematik .....	179
 <b>Salman Rushdie, <i>Good Advice Is Rarer Than Rubies</i> .....</b>		<b>185</b>
1	Biographie und Entstehungsgeschichte .....	185
2	Inhaltsangabe .....	187
3	Textanalyse und Interpretation .....	190
3.1	Personen .....	190
3.2	Struktur .....	192
3.3	Erzählsituation .....	193
3.4	Sprache .....	194
3.5	Thematik .....	196

**Autor: Rainer Jacob**