

8	<b>EINFÜHRUNG</b>
14	Die Wand als Medium
20	Ein unzeitgemäßes Unterfangen
28	<b>I. DIE ÄSTHETISIERUNG DER WAND ALS KULTURELLES PHÄNOMEN</b>
28	Raumgrenze und Raumkonstituente
36	Kahle Flächen: Weiße und mono-/polychrome Wände
39	Kahle weiße Wände
44	Kahle monochrome und polychrome Wände
49	Aufgespannte Wandflächen: Transparente Wände, Wandoberflächen, die Wand als <i>Screen</i>
51	Transparente Wände
56	Wandoberflächen
63	Die Wand als <i>Screen</i>
72	Wandscheiben und Wandkörper
80	Territoriale Ansprüche: Die Wand der Kunst – die Wand der Architektur
92	Die Wand ist, wovor man steht
98	<b>II. WANDARBEITEN = MIT DER WAND ARBEITEN: EINE DEFINITION IM HINBLICK AUF DIE ZEITGENÖSSISCHE KUNSTPRODUKTION</b>
98	Wandarbeiten und ihre begriffliche, konzeptionelle und funktionale Differenz im historischen Vergleich
105	Ausprägungen: Die grundlegenden Formen der Wandarbeit
105	Von Wand zu Wand und über die Ecke
109	Wandmalerei
116	Wandzeichnung
123	Skulpturale Wandarbeiten
131	Performative/partizipatorische Wandarbeiten
136	Wandtapeten
142	Projektionen
148	Wandreliefs/Wandobjekte/Wandinstallationen

154	<b>Merkmale: Zeitgenössische Wandarbeiten im Ausstellungsraum – was sie kennzeichnet, was sie auszeichnet</b>
154	<b>Situative Einbeziehung des Betrachters</b>
161	<b>Ortsgebundenheit</b>
168	<b>Raum- und Kontextbewusstsein</b>
178	<b>III. STRATEGISCH KLUG: DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER WAND ALS KÜNSTLERISCHE ZIELSETZUNG</b>
179	<b>Die Absage an das Tafelbild – analytische Malerei</b>
189	<b>Was zählt, ist die Idee – konzeptuelle Wandarbeiten</b>
202	<b>Der Kontext wird zum Text – institutionskritische Wandarbeiten</b>
212	<b>Selbstwahrnehmung – verortende Wandarbeiten</b>
222	<b>Eine neue Art der Kontemplation – simulierte (Lebens-)Räume</b>
233	<b>Die Ausstellung als Medium – kuratorische Wandarbeiten</b>
248	<b>IV. AUSBLICK</b>
252	<b>V. ANHANG</b>
252	<b>Literaturverzeichnis</b>
264	<b>Abbildungsverzeichnis</b>
270	<b>Index</b>
276	<b>VI. KATALOGTEIL: EIN KATEGORISIERUNGSVORSCHLAG</b>
276	<b>Architektonische Interventionen</b>
288	<b>Konkrete Begegnungen</b>
296	<b>Beschriftungen und Markierungen</b>
305	<b>Fiktionen und Illusionen</b>