

Inhaltsverzeichnis

PROLOGUS PRAETER REM	5
PROLOGUS ANTE REM	9
BÜCHERWURM TRIFFT LESERATTE	9
SCHRIFT UND SCHRIFTLICHKEIT IM FOKUS DER GERMANISTISCHEN MEDIÄVISTIK	12
TEXTAUSWAHL UND METHODIK	23
I. TEXTPRÄSENTATIONEN	30
VORBEMERKUNG	30
1. WOLFRAM VON ESCHENBACH: PARZIVAL	31
2. WOLFRAM VON ESCHENBACH: TITUREL	50
3. KONRAD FLECK: FLORE UND BLANSCHEFUR	56
4. RUDOLF VON EMS: WILLEHALM VON ORLENS	65
5. ULRICH VON LIECHTENSTEIN: FRAUENDIENST	75
6. PROSALANCELOT	94
Lancelot und Ginover I	95
Lancelot und Ginover II	113
Lancelot und der Gral I	129
Lancelot und der Gral II	142
Die Suche nach dem Gral	157
Der Tod des Königs Artus	176
7. KONRAD VON WÜRZBURG: DER SCHWANRITTER	187

8. ALBRECHT: JÜNGERER TITUREL	189
9. MAI UND BEAFLORE	250
·8· 10. REINFRID VON BRAUNSCHWEIG	262
II. INTERPRETATIONEN	291
1. ZWISCHEN MENSCH UND INHALT	291
2. BESTÄNDIGKEIT – LEBENDIGKEIT – VERGÄNGLICHKEIT	326
3. DIE ERFINDUNG DER HÖFISCHEN LIEBE	370
4. RECHTSCHREIBUNG	422
5. EINMAL SCHRIFTKRITIK – UND ZURÜCK?	475
6. SCHLUSSWORTE	528
BEGRIFFSINVENTAR	557
VORBEMERKUNG ZUR KONKORDANZ	557
KONKORDANZ	561
LITERATURVERZEICHNIS	613
TEXTAUSGABEN	613
FORSCHUNGLITERATUR	618
ONLINE-QUELLEN	662
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	663
Allgemeine Abkürzungen	663
Abgekürzte Werktitel	664